



# TRÉSOR ALLIGRAPHIQUE

Recueil de Lettrines, Initiales, etc :

du  oyen  ge

ET DE L'EPOQUE DE LA RENAISSANCE

PAR

Louis Seghers

DESSINATEUR CALLIGRAPHE DE S. M. LE ROI DES BELGES

DESSINÉ PAR JUL. SEGHERS

EDITÉ PAR L'ÉTABLISSEMENT CHROMOLITHOGRAPHIQUE L<sup>s</sup> SEGHERS ET FILS A ANVERS



102



# TRÉSOR ALLIGRAPHIQUE

Recueil de Lettrines, Initiales, etc:

du **M**oyen **A**ge

ET DE L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE

PAR

Louis Seghers

DESSINATEUR CALLIGRAPHE DE S. M. LE ROI DES BELGES.

MIS EN CHROMO PAR JUL. SEGHERS.

EDITÉ PAR L'ÉTABLISSEMENT CHROMOLITHOGRAPHIQUE L<sup>e</sup> SEGHERS ET FILS A ANVERS.





## PRÉFACE.

De tout temps l'homme a senti le besoin d'exprimer ses idées et de les fixer d'une manière quelconque.

Dès les premiers siècles, on employait à cet effet la pierre, l'écorce des arbres, l'argile séchée, la cire, le bois, les métaux, le papyrus, seconde écorce d'un roseau du Nil; plus tard on se servit de parchemin et de papier fait de chanvre et de lin, appelé *papier de chiffé*.

Les Romains adoptèrent les premiers le papyrus. En France on s'en servit également : les chartes des Rois de la première Race sont écrites sur papyrus; dès le VIII<sup>e</sup> siècle on fit presque généralement usage du parchemin et au XIII<sup>e</sup> du *papier de chiffé*.

Au XI<sup>e</sup> siècle, le papyrus disparut tout-à-fait et fut définitivement remplacé par les deux nouvelles matières.

On traçait sur le papyrus avec un pinceau ou avec un roseau et l'on employait des encres de diverses nuances.

Les bords du Nil fournissaient une espèce de roseau flexible dont on fabriquait le *calamus* remplacé plus tard par la plume d'oie dont on commençait déjà à se servir au VIII<sup>e</sup> siècle.

Les manuscrits étaient écrits sur des lignes tracées à la pointe sèche, qui, plus tard, fit place au crayon et à la mine de plomb. Au

## VORWORT.

Zu allen Zeiten hat der Mensch das Bedürfniss gehabt nicht nur seine Gedanken auszudrücken, sondern auch sie auf die eine oder andere Weise festzuhalten.

Seit den ersten Jahrhunderten benutzte man dazu Steine, Baumrinde, getrockneten Thon, Wachs, Holz, Metalle, die zweite Rinde der Papyrusstaude; später nahm man Pergament und das aus Hanf und Leinen bereitete Papier.

Bei den Römern finden wir zuerst den Gebrauch der Papyrusrinde. In Frankreich bediente man sich ebenfalls derselben; die Urkunden der ersten Könige sind auf Papyrusrollen geschrieben; im VIII<sup>ten</sup> Jahrhundert wurde der Gebrauch des Pergaments allgemein und im XIII<sup>e</sup> der des Lumpenpapiers.

Im XI<sup>ten</sup> verschwand die Papyrusrolle gänzlich und wurde ausschliesslich von den beiden andern Stoffen ersetzt.

Auf die Papyrusrinde schrieb man mit einem Pinsel oder mit einem Rohr und gebrauchte dazu Tinten von verschiedenen Farben.

Die Ufer des Nils lieferten ein biegsames Rohr, woraus man die Schreibstifte verfertigte, sie wurden später durch den Gänsekiel ersetzt, dessen man sich jedoch schon im VIII<sup>ten</sup> Jahrhundert bediente.

Die Manuscripte (Handschriften) wurden auf Linien geschrieben, die mit der trocknen Spitze

## PREFACE.

Man in all stages of his existence seems to have felt the need of expressing his ideas, and of preserving them in some form or other.

To this end in the early ages, stone, the bark of trees, dried clay, wax, wood, metals, papyrus (second bark of a reed growing in the Nile) were employed; later on they used parchment and paper made of hemp and flax, called *papier de chiffé*.

The Romans were the first to adopt papyrus. In France it was also employed: the first Race of kings wrote their charters on papyrus; from the VIII<sup>th</sup> century parchment was almost in general use, and in the XIII<sup>th</sup> *papier de chiffé* (rag-paper).

In the XI<sup>th</sup> century papyrus disappeared entirely, and the two new materials were definitively substituted to it.

With a brush or a reed they traced on papyrus, and for this purpose employed ink of different colours.

The borders of the Nile supplied them with a kind of flexible reed, of which *Calamus* was made, and which afterwards gave place to the quill pen, the use of which had already begun in the VIII<sup>th</sup> century.

Manuscripts were written on paper, lined with an etching point, which, somewhat later

siècle de Charlemagne on écrivait beaucoup de manuscrits en lettres d'or et d'argent, sur du velin pourpre. Charlemagne lui-même, dit-on, traçait des lettres avec art, on lui attribue même l'usage des accents.

Les plus anciens manuscrits que l'on possède dans les bibliothèques datent du III<sup>e</sup> siècle; ils sont excessivement rares.

La découverte du parchemin se perd dans la nuit des temps, et quoiqu'on l'attribue à Eumène, Roi de Pergame, il a été prouvé que l'usage en est bien plus ancien.

L'écriture romaine s'est répandue dans les contrées du Nord avec la foi Chrétienne et la civilisation. Ce fut dans les couvents et les corporations religieuses que l'art d'écrire fut d'abord le plus généralement pratiqué.

Les Calligraphes, appelés ainsi de deux mots grecs, *Kalos*, beau, et *grapho*, j'écris, se sont aussi servis de la tachygraphie, mais cette écriture primitive était plutôt une espèce de sténographie indiquant les différents sons par des signes conventionnels. On désignait ceux qui transcrivaient des manuscrits par les noms de *Scriba* ou *Scriptor*, et le lieu où ils se tenaient habituellement était le *scriptorium*. Des laïques faisaient aussi profession de transcrire des livres, même de livres destinés aux églises. Dans les couvents on recevait aussi bien les livres profanes que les livres ecclésiastiques et un certain cérémonial était usité lors de leur remise. On célébrait à cette occasion une messe solennelle et l'on fêtait le Scriptor ou Calligraphe.

Comme le parchemin était coûteux et rare, quelquefois on effaçait tout le texte d'un ouvrage, pour le remplacer par un autre d'une nouvelle écriture; aussi remarque-t-on dans presque tous les livres que le texte est serré, que les lignes sont peu espacées et surtout qu'on ne laissait aucun vide entre les divers chapitres. De cette parcimonie nécessaire est

gezogen wurden; später geschah dies mit dem Bleistift oder mit Bleierz.

Im Zeitalter Karl's des Grossen schrieb man viele Manuscripte mit silbernen oder goldenen Buchstaben auf purpurnes Pergament. Karl der Grosse selbst, so sagt man, entwarf Buchstaben mit vieler Kunstfertigkeit; man schreibt ihm sogar den Gebrauch der Accente zu.

Die ältesten Handschriften, welche man in den Bibliotheken besitzt, sind aus dem III<sup>en</sup> Jahrhundert und sind äusserst selten.

Die Erfindung des Pergaments verliert sich im Dunkel der Vorzeiten; man schreibt zwar dieselbe Eumenius, dem Könige von Pergamos zu, doch ist es erwiesen, das dasselbe in viel älterer Zeit in Gebrauch war.

Die römische Schreibweise verbreitete sich im Norden mit dem Christenthum und der Civilisation. Es war hauptsächlich in den Klöstern und religiösen Orden, wo die Kunst des Schreibens zuerst allgemein ausgeübt wurde.

Die Kalligraphen, so genannt von zwei griechischen Wörtern, «kalos» schön und «grapho», ich schreibe, haben sich auch der Schnellschreibekunst (Tachygraphie) bedient, aber diese primitive Schrift war eher eine Art von Stenographie, welche die verschiedenen Laute durch conventionelle Zeichen wiedergab. Man bezeichnete diejenigen, welche die Manuscripte abschrieben mit dem Namen «Scriba» oder «Scriptor» und der Ort in dem sie sich gewöhnlich aufhalten, war das «Scriptorium.» Auch Laien machten sich einen Beruf daraus Bücher, selbst solche, welche für die Kirche bestimmt waren, abzuschreiben. In den Klöstern empfing man ebensowohl profane Bücher, als solche geistlichen Inhalts, und ein gewisses Ceremoniell wurde bei ihrer Zurückgabe beobachtet. Bei dieser Gelegenheit wurde nämlich eine feierliche Messe gelesen und man feierte den Scriptor oder Kalligraphen.

Da das Pergament theuer und selten war, so wischte man stellenweise den Text eines Werkes aus, um ihn durch einen anderen zu

was replaced by the crayon and lead-pencil. In the age of Charlemagne many manuscripts were written on purple vellum in golden or silver letters. It is said, that Charlemagne himself, traced artistically in this style, the use of accents is even attributed to him.

The most ancient manuscripts to be found in libraries date from the III<sup>rd</sup> century; they are excessively rare.

The discovery of parchment is lost in the darkness of ages, and though it is attributed to Eumenes, King of Pergamus, it has been proved that the use of it is still of a much more ancient date.

Roman writing was spread through the northern countries with Christianity and civilisation. It was in convents and religious corporations that the art of writing was at first most generally practised.

Caligraphists, so called from two Greek words *Kalos*, fine, and *grapho*, to write, also made use of Tachygraphy, but this primitive writing was rather a kind of Stenography indicative of the different sounds by conventional signs. He who transcribed manuscripts was designated as *Scriba* or *Scriptor*, and the place he occupied habitually was the *scriptorium*. Laymen also made it a profession to transcribe books, even books destined for churches. Convents received profane books, as well as those relating to the church, and a certain ceremony was gone through at the time of their delivery. On this occasion a solemn mass was celebrated, and a feast was given in honour of the Scriptor or Caligraphist.

Parchment being costly and rare, the whole of the text was effaced to be replaced by one of a new style of writing, indeed, it is to be remarked that in nearly all books the text is written closely, there is but little space between



né le premier usage de l'*Initiale*, que l'on mettait toujours plus grande que le texte, de façon à attirer facilement le regard. Les plus anciennes sont uniformes et noires, fort simples, sans le moindre ornement, peu-à-peu les Calligraphes employèrent la couleur rouge, bleue, l'or et l'argent. A fur et à mesure que l'art du Calligraphe se perfectionnait, ces lettres initiales se développèrent, on y ajouta des embellissements de tout genre. Plus tard, dans les ouvrages de luxe, on voit se produire des arabesques et des dessins, qui peuvent être, à juste titre, regardés comme des chefs-d'œuvre ayant servi de type à l'ornementation architecturale des diverses époques auxquelles elles furent exécutées. Indépendamment de ces ornements on y introduisit des figurines, qui souvent indiquaient la signification du texte. A une époque plus rapprochée, des artistes, peintres miniaturistes, exécutèrent des scènes de toute espèce, qui de nos jours ont une valeur inappréciable. On peut soutenir avec raison que ces humbles artistes, dont les noms sont pour la plupart restés ignorés et qui s'occupaient dans leurs ateliers à embellir les livres, préparaient en même temps les assises sur lesquelles devaient s'élever plus tard nos célèbres écoles de peinture.

---

Grâces au bienveillant concours de plusieurs conservateurs de bibliothèques, qui ont bien voulu m'aider et me guider dans mes recherches, grâces aux révérends supérieurs de plusieurs couvents célèbres qui ont daigné m'ouvrir les portes de leurs splendides collections, j'ai été mis à même de recueillir des spécimens de magnifiques Initiales de diverses époques.

Ces Initiales m'ont puissamment servi pour

ersetzen; so bemerkt man auch in beinahe allen Büchern, dass der Text gedrängt ist, dass die Linien ganz nahe an einander sind und vor allem, dass man keinen Raum zwischen den einzelnen Kapiteln liess. Durch diese nothwendige Raumsparung wurde zuerst der Gebrauch von «Initialen» hervorgerufen, welche man immer grösser schrieb als den eigentlichen Text, um so den Blick leicht anzuziehen. Die ältesten Initialen sind schwarz, sehr einfach und ohne die geringste Verzierung. Aber allmählig brauchten die Kalligraphen rothe und blaue Tinte, Gold und Silber. In demselben Maasse, wie die Kunst des Schönschreibens sich vervollkommnete, entwickelten sich diese Initialen; man fügte Verschönerungen aller Art hinzu. In den Luxuswerken zeigen sich später Arabesken und Zeichnungen, welche mit vollem Recht als Meisterwerke angesehen werden können und den Bau-Verzierungen der verschiedenen Epochen, denen sie entstammen, als Muster gedient haben. Unabhängig von eben diesen Verzierungen zeichnete man kleine Bilder hinein, welche häufig die Bedeutung des Inhaltes angaben. In einer näher gelegenen Zeitepoche führten Künstler, wahre Miniatur-Maler, Scenen aller Art dabei aus, die in unseren Tagen einen unschätzbaren Werth haben. Man kann mit Recht behaupten, dass diese bescheidenen Künstler, deren Namen zum grössten Theile unbekannt geblieben sind, und welche sich in ihren Werkstätten damit beschäftigten die Bücher zu verschönern, zur selben Zeit den Grund legten, auf welchem sich später unsere berühmten Malerschulen erheben sollten.

---

Dank gütiger Mithilfe mehrerer Bibliothekare, welche mir halfen und meine Nachforschungen leiteten, Dank den ehrwürdigen Aebten verschiedener berühmter Klöster, die so gütig waren, mir den Eingang zu ihren aus-

the lines, and above all, no blank is left between the different chapters.

The first use of the Initial, which was always larger than the text, is to be attributed to this parcimony being requisite, so as easily to attract attention.

The most ancient ones are uniform and black, very plain, without the least ornament; by degrees Caligraphists employed a colouring of red, blue, gold and silver. As the art of Calligraphy improved, these initial letters developed, all kinds of embellishments were added to them. Later on, in ornamented works, they introduced arabesques, and designs, which may be justly regarded as Works of art, having served as type for architectural ornaments of the different epochs in which they were executed. Independent of these ornaments minor figures were introduced, which frequently indicated the signification of the text. At a more recent period, artists, miniature painters, executed scenes of every description, which now adays are invaluable. It may be justly said of these humble artists, whose names for the most part have remained unknown, and who occupied themselves in their studios in embellishing books, that they laid at the same time the foundations on which our celebrated schools of painting were destined to rise.

---

Thanks to the kind assistance of many of the Guardians of Libraries who have been willing to assist and guide me in my researches, thanks to the Reverend Superiors of many celebrated convents who have kindly given me access to their splendid collections, I have been enabled to collect specimens of magnificent Initials of various periods.

donner le caractère authentique aux époques que j'avais à traiter dans mes œuvres calligraphiques.

Ces feuilles éparses, ces divers calques, que j'ai recueillis dans un intervalle de quarante années, étaient pour moi un véritable trésor, et comme des circonstances imprévues pouvaient les éparpiller ou les détruire, j'ai cru rendre un service réel aux artistes en les réunissant dans un Album et en les éditant avec tout le luxe qui convient à ces sortes de publications.

J'ai la conviction que ce recueil de chefs-d'œuvre d'un art qui florissait il y a quelques siècles, trouvera de grandes sympathies et un parfait accueil parmi les connoisseurs.

L'AUTEUR.

gezeichneten Sammlungen zu gewähren, bin ich in die Lage versetzt worden, einige Muster dieser ausgezeichneten Initialen verschiedener Zeitalter zu sammeln.

Eben diese Initialen sind mir von grossem Werthe gewesen, um den Zeistufen, welche ich in meinen kalligraphischen Werken zu behandeln hatte, ihren eigentlichen Character zu geben.

Diese zerstreuten Blätter, diese verschiedenen Durchzeichnungen, welche ich während eines Zeitraumes von vierzig Jahren gesammelt habe, waren für mich ein wirklicher Schatz. Da unvorhergesehene Umstände sie zerstreuen oder gar vernichten könnten, habe ich den Künstlern einen wahren Dienst zu erweisen geglaubt, indem ich sie in ein Album zusammenfasste, und sie mit allem Luxus herausgab, der solchen Werken zukommt.

Ich hege die Ueberzeugung, dass diese Sammlung von Meisterwerken einer Kunst, die vor Jahrhunderten blühte, grosse Sympathieen begegnen wird, und dass sie einer freundlichen Aufnahme von Seiten der Kenner sicher ist.

DER VERFASSER.

These Initials have been of great service to me in giving an authentic character to the periods of which I had to treat in my Calligraphic works.

These scattered leaves, these various copies which I have collected during an interval of forty years, were real treasures to me, and as they might be dispersed or destroyed by unforeseen circumstances, I have hoped that by uniting them in an album and editing them in a manner adapted to such publications, I should render to artists a real service.

I am convinced that this collection of the Master-pieces of an art which flourished many centuries ago, will be appreciated and well received by all connoisseurs.

THE AUTHOR.



## TABLE.

Pages.	
1	Titre.
2	Préface.
4	Table.
5	IX <sup>e</sup> Siècle. Initiales extraites d'un Évangé- liaire, exécuté, dit-on, pour Charles-le- Chauve, petit-fils de Charlemagne.
6	X <sup>e</sup> Siècle. Lettres Capitales (entrelacs) extraites de manuscrits de l'époque.
7	X <sup>e</sup> Siècle. id.
8	XI <sup>e</sup> Siècle. id.
9	XII <sup>e</sup> Siècle. Caractères Italiques extraits d'un manuscrit intitulé : Lectiones pro tempore et Festis. Bruxelles, Bibliothèque de Bourgogne.
10	XII <sup>e</sup> Siècle. Tiré du ms. Expositio super evangelium missus est, provenant de l'Abbaye de St Michel de Tournai. Ibidem.
11	XIII <sup>e</sup> Siècle. Bible de l'Abbaye de Parc, près de Louvain. A servi au Concile de Trente à l'usage des Théologiens de Louvain.
12	XIII <sup>e</sup> Siècle. id.
13	XIII <sup>e</sup> Siècle. id.
14	XIV <sup>e</sup> Siècle. Initiales extraites d'un ma- nuscrit de l'époque.
15	XIV <sup>e</sup> Siècle. id.
16	XIV <sup>e</sup> Siècle. id.
17	XIV <sup>e</sup> Siècle. Lettrines extraites d'un missal.
18	XIV <sup>e</sup> Siècle. Initiales extraites d'un ma- nuscrit de l'époque.
19	XIV <sup>e</sup> Siècle. id.
20	XIV <sup>e</sup> Siècle. id.
21	XIV <sup>e</sup> Siècle. id.
22	XIV <sup>e</sup> Siècle. Lettrines gothiques extraites d'un évangélaire de l'époque.
23	XIV <sup>e</sup> Siècle. id.
24	XIV <sup>e</sup> Siècle. Diurnale exécuté pour Robert de Craenwic de l'Abbaye de St Trond. Bibliothèque de Bourgogne.

## INHALTSVERZEICHNISS.

Seite.	
1	Titel.
2	Vorwort.
4	Inhaltsverzeichnis.
5	IX <sup>tes</sup> Jahrhundert. Initialen aus einem Evan- gelien-Buch welches angeblich für den Enkel Karls des Grossen, Karl den Kahlen, ausgeführt wurde. Burgunder Bibliothek, Brüssel.
6	X <sup>tes</sup> Jahrhundert. Grosse Hauptbuchstaben (Schwärkel) aus Manuscripten dieser Zeit ausgezogen.
7	X <sup>tes</sup> Jahrhundert. dasselbe.
8	XI <sup>tes</sup> Jahrhundert. dasselbe.
9	XII <sup>tes</sup> Jahrhundert. Cursiv-Buchstaben aus einem Manuscripte betitelt « Lectiones pro tempore et Festis, » Brüssel. Bur- gunder Bibliothek.
10	XII <sup>tes</sup> Jahrhundert. Auszug aus « Expositio super evangelium, Missus est : » herstem- mend aus der Abtei des heiligen Michel von Tournai, zu Tournai.
11	XIII <sup>tes</sup> Jahrhundert. Bibel aus der Abtei von Parc nahe bei Löwen. Diese Bibel hat den Theologen von Löwen beim Tri- dentinischen Concil zum Gebrauche ge- dient.
12	XIII <sup>tes</sup> Jahrhundert. dasselbe.
13	XIII <sup>tes</sup> Jahrhundert. dasselbe.
14	XIV <sup>tes</sup> Jahrhundert. Initialen aus einem Ma- nuscripte dieser Zeit.
15	XIV <sup>tes</sup> Jahrhundert. dasselbe.
16	XIV <sup>tes</sup> Jahrhundert. dasselbe.
17	XIV <sup>tes</sup> Jahrhundert. Buchstaben aus einem Gebetbuch gezogen.
18	XIV <sup>tes</sup> Jahrhundert. Initialen aus einem Ma- nuscripte dieser Zeit.
19	XIV <sup>tes</sup> Jahrhundert. dasselbe.
20	XIV <sup>tes</sup> Jahrhundert. dasselbe.
21	XIV <sup>tes</sup> Jahrhundert. dasselbe.
22	XIV <sup>tes</sup> Jahrhundert. Gothische Buchstaben aus einem Evangelium dieser Zeit.
23	XIV <sup>tes</sup> Jahrhundert. dasselbe.

## INDEX.

Page.	Title.
2	Preface.
4	Index.
5	IX <sup>th</sup> Century. Initials extracted from a Prayer book, said to have been executed for Charles-the-Bald, grand-son of Char- lemagne. Brussels, Burgundy Library.
6	X <sup>th</sup> Century. Capital Letters (entwined) extracted from manuscripts of the epoch.
7	X <sup>th</sup> Century. do.
8	XI <sup>th</sup> Century. do.
9	XII <sup>th</sup> Century. Italic Characters, extracted from a manuscript entitled : Lectiones pro tempore et Festis. Brussels, Bur- gundy Library.
10	XII <sup>th</sup> Century. Taken from ms. Expositio super evangelium missus est, obtained at the Abbey of St. Michel de Tournai. do.
11	XIII <sup>th</sup> Century. Bible of the Abbey of Parc, near Louvain. Was used at the Council of Trent by the Theologians of Louvain.
12	XIII <sup>th</sup> Century. do.
13	XIII <sup>th</sup> Century. do.
14	XIV <sup>th</sup> Century. Initials extracted from a manuscript of the epoch.
15	XIV <sup>th</sup> Century. do.
16	XIV <sup>th</sup> Century. do.
17	XIV <sup>th</sup> Century. Initial headings extracted from a missal.
18	XIV <sup>th</sup> Century. Initials extracted from a manuscript of the epoch.
19	XIV <sup>th</sup> Century. do.
20	XIV <sup>th</sup> Century. do.
21	XIV <sup>th</sup> Century. do.
22	XIV <sup>th</sup> Century. Gothic headings extracted from a prayer book (evangeliaire) of the epoch.
23	XIV <sup>th</sup> Century. do.
24	XIV <sup>th</sup> Century. Prayer book executed for Robert de Craenwic of the Abbey of St. Trond. Burgundy Library.

- 25 XV<sup>e</sup> Siècle. Initiales tirées d'un manuscrit du British Museum.
- 26 XV<sup>e</sup> Siècle. id.
- 27 XV<sup>e</sup> Siècle. Extraits de divers manuscrits de l'époque.
- 28 XV<sup>e</sup> Siècle. Missel et Graduel, écrit par le Frère Walterus de Sancto Trudone, Tertiaire de St François. Abbaye d'Averbode.
- 29 XV<sup>e</sup> Siècle. id.
- 30 XV<sup>e</sup> Siècle. Antiphonarium de l'Abbaye d'Averbode.
- 31 XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> Siècle. Ornaments, filigranes et coins pour encadrements de livres d'heures.
- 32 XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> Siècle. id.
- 33 XVI<sup>e</sup> Siècle. Antiphonaire exécuté pour l'Abbé Papin, de l'Abbaye de Gembloux. Bibliothèque de Bourgogne.
- 34 XVI<sup>e</sup> Siècle. id.
- 35 XVI<sup>e</sup> Siècle. id.
- 36 XVI<sup>e</sup> Siècle. Antiphonarium de la Bibliothèque de Bourgogne.
- 37 XVI<sup>e</sup> Siècle. id.
- 38 XVI<sup>e</sup> Siècle. Extraits d'un Antiphonaire de l'Abbaye de Gembloux. Bibliothèque de Bourgogne.
- 39 XVI<sup>e</sup> Siècle. id.
- 40 XVI<sup>e</sup> Siècle. Lettres capitales extraites du célèbre livre des Proportions, d'Albert Dürer, imprimé à Nuremberg en 1527. Bibliothèque d'Anvers.
- 41 XVI<sup>e</sup> Siècle. id. id.
- 42 XVI<sup>e</sup> Siècle. id. id.
- 43 XVI<sup>e</sup> Siècle. id. id.
- 44 XVI<sup>e</sup> Siècle. id. id.
- 45 XVI<sup>e</sup> Siècle. Capitales. Minuscules gothiques. Albert Dürer.
- 46 XVI<sup>e</sup> Siècle. Minuscules gothiques. Albert Dürer.

- 24 XIV<sup>e</sup> Jahrhundert. Tagebuch ausgeführt für Robert von Craenwic, Abtei zu St-Trond. Burgunder Bibliothek.
- 25 XV<sup>e</sup> Jahrhundert. Initialen aus einem Manuscripte des Britischen Museums.
- 26 XV<sup>e</sup> Jahrhundert. dasselbe.
- 27 XV<sup>e</sup> Jahrhundert. Auszüge aus verschiedenen Manuscripten dieser Zeit.
- 28 XV<sup>e</sup> Jahrhundert. Gebetbuch und Graduel geschrieben von Bruder Walterus de Sancto Trudone, Tertiarius von H<sup>er</sup> Franz. Abtei zu Averbode.
- 29 XV<sup>e</sup> Jahrhundert. dasselbe.
- 30 XV<sup>e</sup> Jahrhundert. Antiphonarium der Abtei zu Averbode.
- 31 XV<sup>e</sup> und XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. Verzierungen, Filigrane und Ecken für Einbände von Gebetbüchern.
- 32 XV<sup>e</sup> und XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. dasselbe.
- 33 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. Antiphonarium hergestellt für den Abt Papin, Abtei zu Gembloux. Burgunder Bibliothek.
- 34 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. dasselbe.
- 35 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. dasselbe.
- 36 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. Antiphonarium der Burgunder Bibliothek.
- 37 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. dasselbe.
- 38 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. Antiphonarium der Abtei zu Gembloux. Burgunder Bibliothek.
- 39 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. dasselbe.
- 40 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. Hauptbuchstaben aus dem berühmten Proportionsbuch von Albert Dürer, gedruckt zu Nürnberg, im Jahre 1527. Antwerpener Bibliothek.
- 41 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. dasselbe.
- 42 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. dasselbe.
- 43 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. dasselbe.
- 44 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. dasselbe.
- 45 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. Hauptbuchstaben. Kleine gothische Buchstaben. Albert Dürer.
- 46 XVI<sup>e</sup> Jahrhundert. Kleine gothische Buchstaben. Albert Dürer.

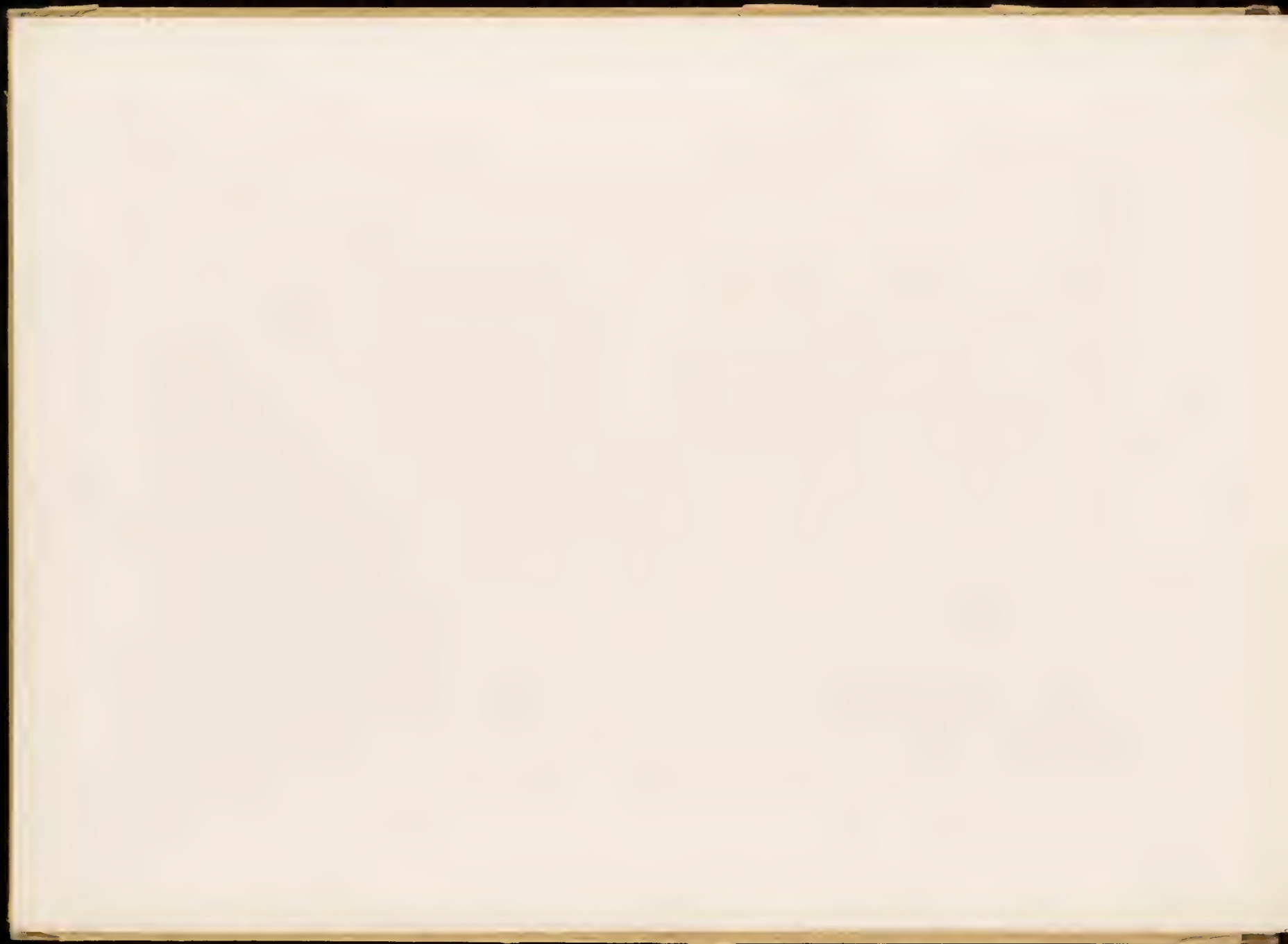
- 25 XIV<sup>th</sup> Century. Initials drawn from a manuscript in the British Museum.
- 26 XV<sup>th</sup> Century. do.
- 27 XV<sup>th</sup> Century. Extracts from several manuscripts of the epoch.
- 28 XV<sup>th</sup> Century. Missal and Gradual, written by Friar Walterus de Sancto Trudone, of the third order of St. Francis. Abbey of Averbode.
- 29 XV<sup>th</sup> Century. do.
- 30 XV<sup>th</sup> Century. Book of Anthems from the Abbey of Averbode.
- 31 XV<sup>th</sup> and XVI<sup>th</sup> Centuries. Ornaments, filigree and corners for the edges of religious books.
- 32 XV<sup>th</sup> and XVI<sup>th</sup> Centuries. do.
- 33 XVI<sup>th</sup> Century. A book of Anthems, executed for the Abbé Papin of Gembloux Abbey.
- 34 XVI<sup>th</sup> Century. do.
- 35 XVI<sup>th</sup> Century. do.
- 36 XVI<sup>th</sup> Century. Book of Anthems from the Burgundy Library.
- 37 XVI<sup>th</sup> Century. do.
- 38 XVI<sup>th</sup> Century. Book of Anthems from the Abbey of Gembloux. Burgundy Library.
- 39 XVI<sup>th</sup> Century. do.
- 40 XVI<sup>th</sup> Century. Capital Letters extracted from the celebrated book of Proportions, by Albert Dürer, printed at Nuremberg in 1527. Antwerp Library.
- 41 XVI<sup>th</sup> Century. do. do.
- 42 XVI<sup>th</sup> Century. do. do.
- 43 XVI<sup>th</sup> Century. do. do.
- 44 XVI<sup>th</sup> Century. do. do.
- 45 XVI<sup>th</sup> Century. Capital Letters. Gothic small letters. Albert Dürer.
- 46 XVI<sup>th</sup> Century. Gothic small letters. Albert Dürer.



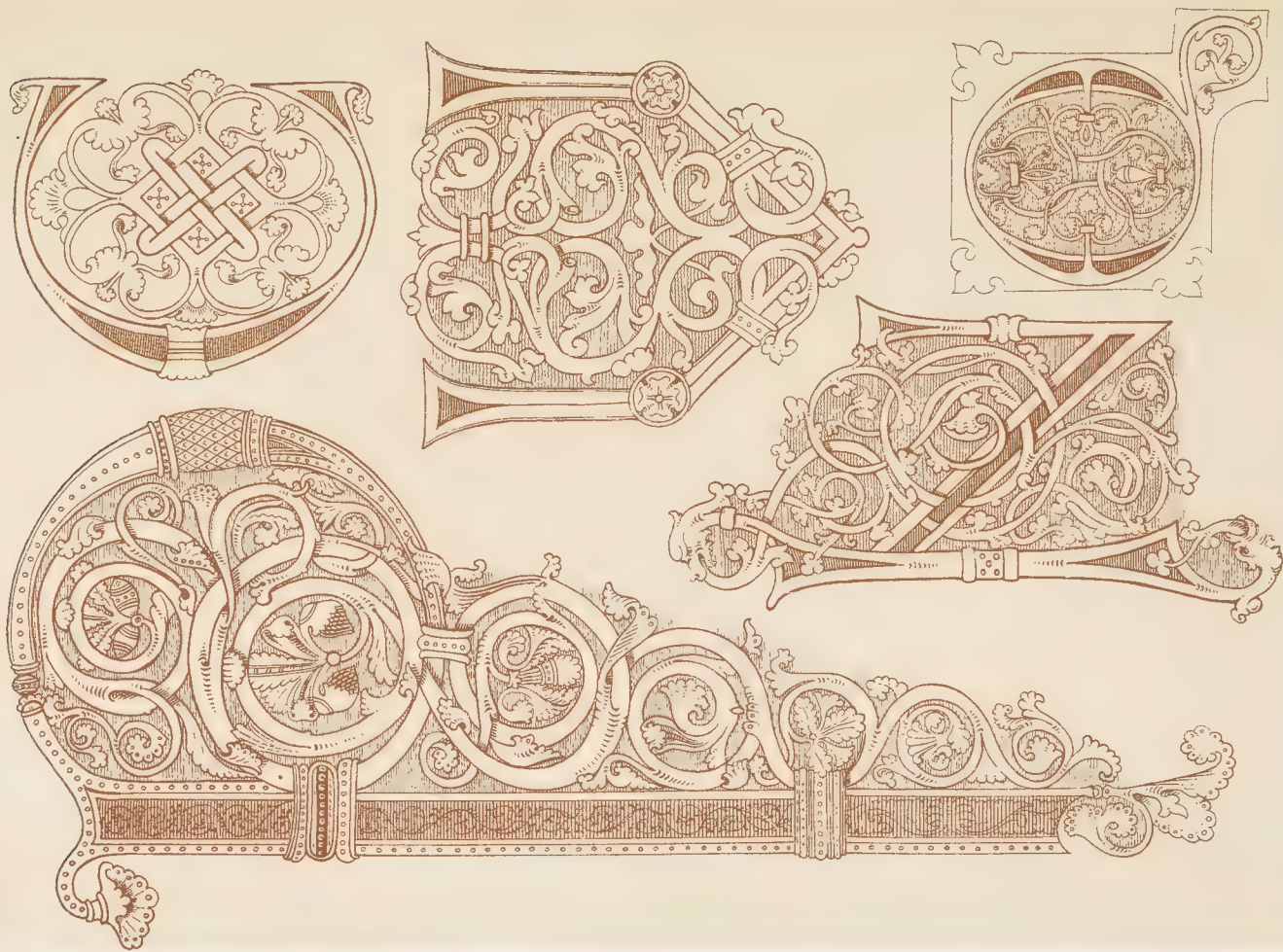
*IX<sup>e</sup> SIÈCLE. Initiales extraites d'un Évangélaire, exécuté dit-on, pour Charles-le-Chauve  
petit-fils de Charlemagne.*

5



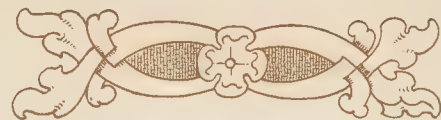
































*XIII. SECTIO. Bible de l'Abbaye de Parc, près de Louvain. A servi au Concile de Trente  
à l'usage des Théologiens de Louvain.*

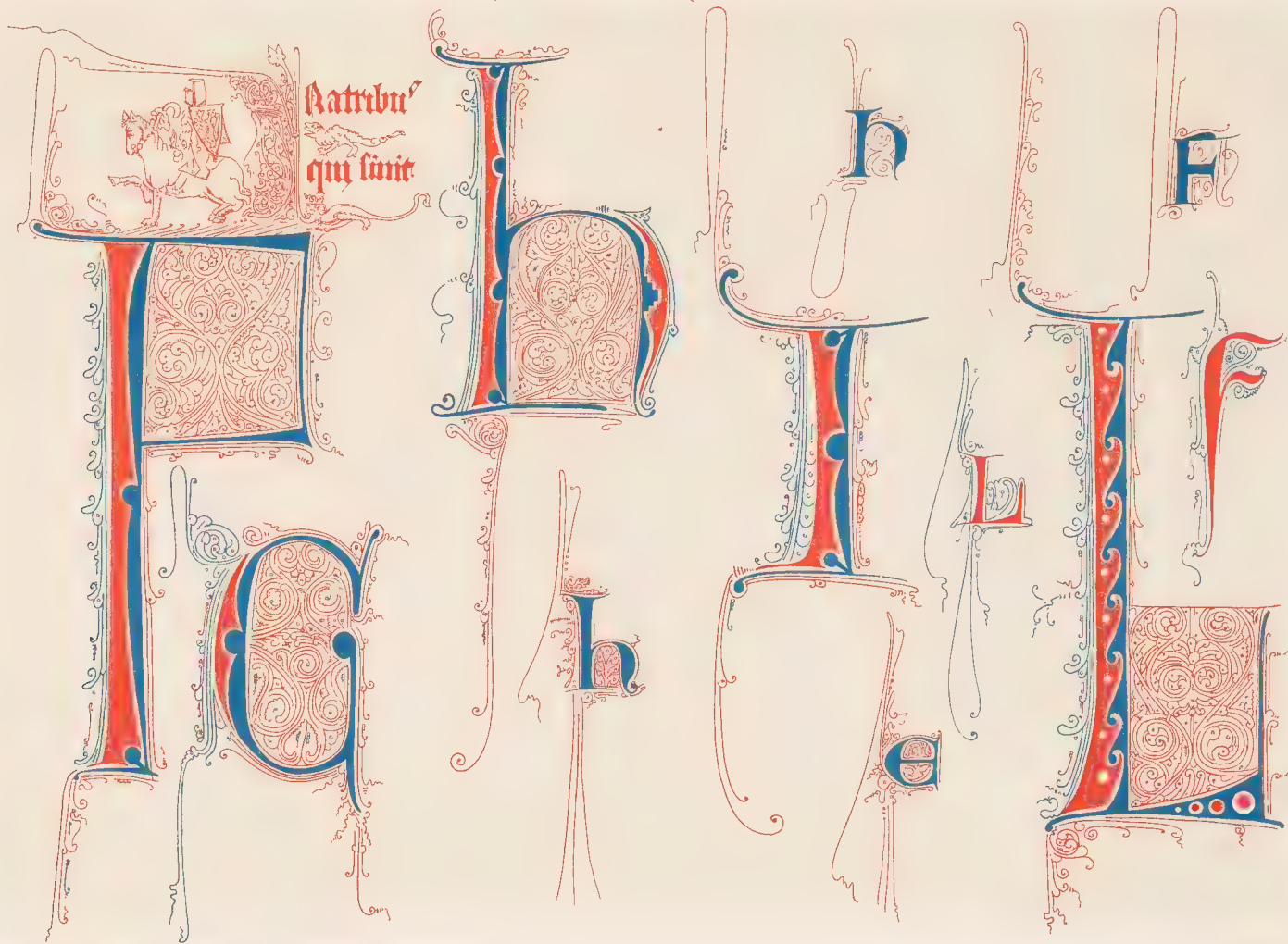
11





XIII<sup>e</sup> SIÈCLE. Bible de l'Abbaye de Parc, près de Louvain. A servi au Concile de Trente  
à l'usage des Théologiens de Louvain.

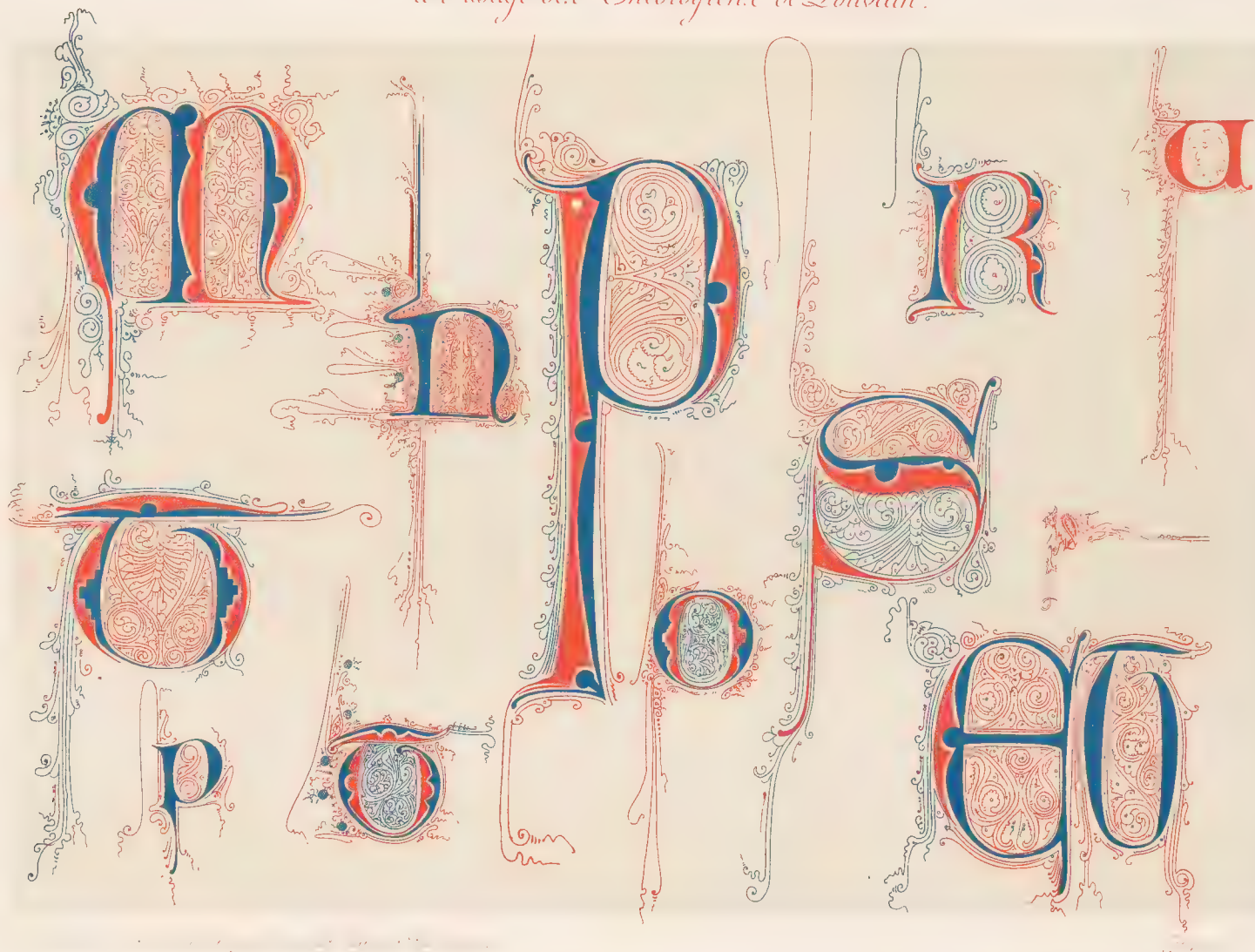
12







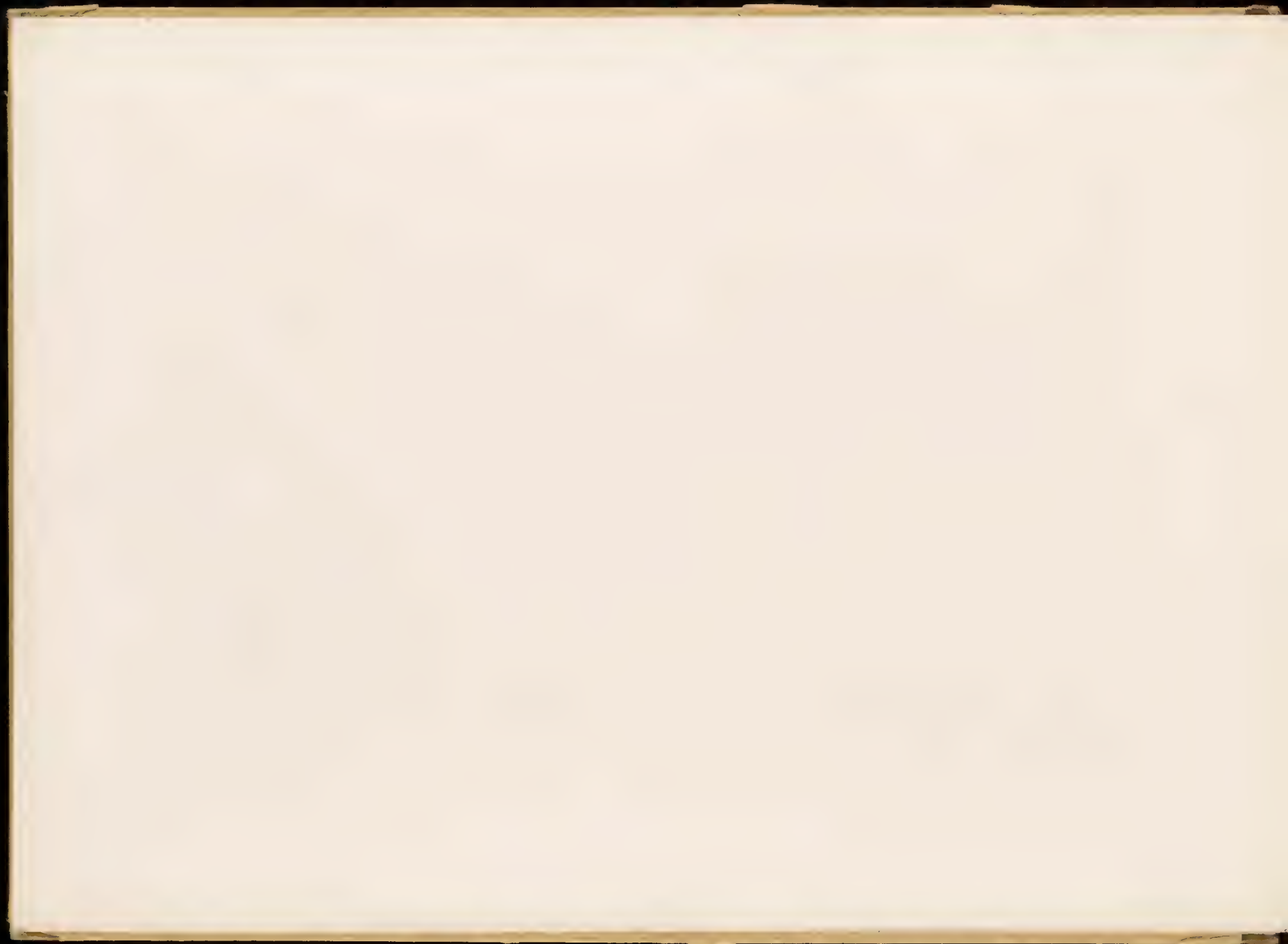
VIII<sup>e</sup> S<sup>è</sup>cl<sup>e</sup>. Bible de l'Abbaye de Parc, près de Louvain. A servi au Concile de Trente  
à l'usage des Théologiens de Louvain.

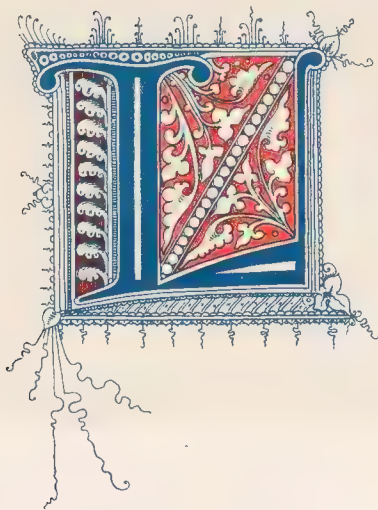
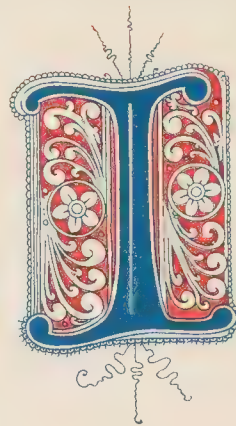








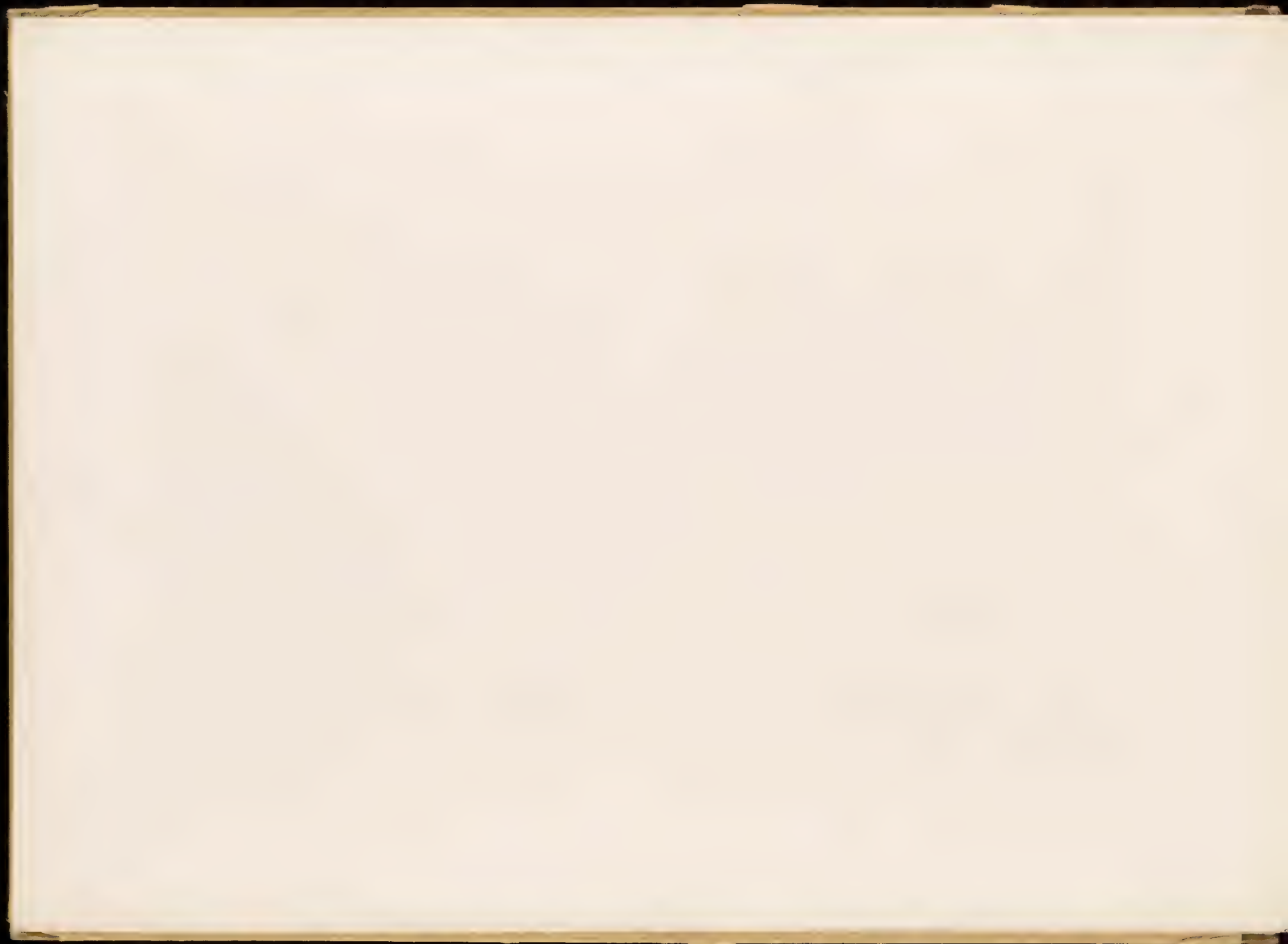








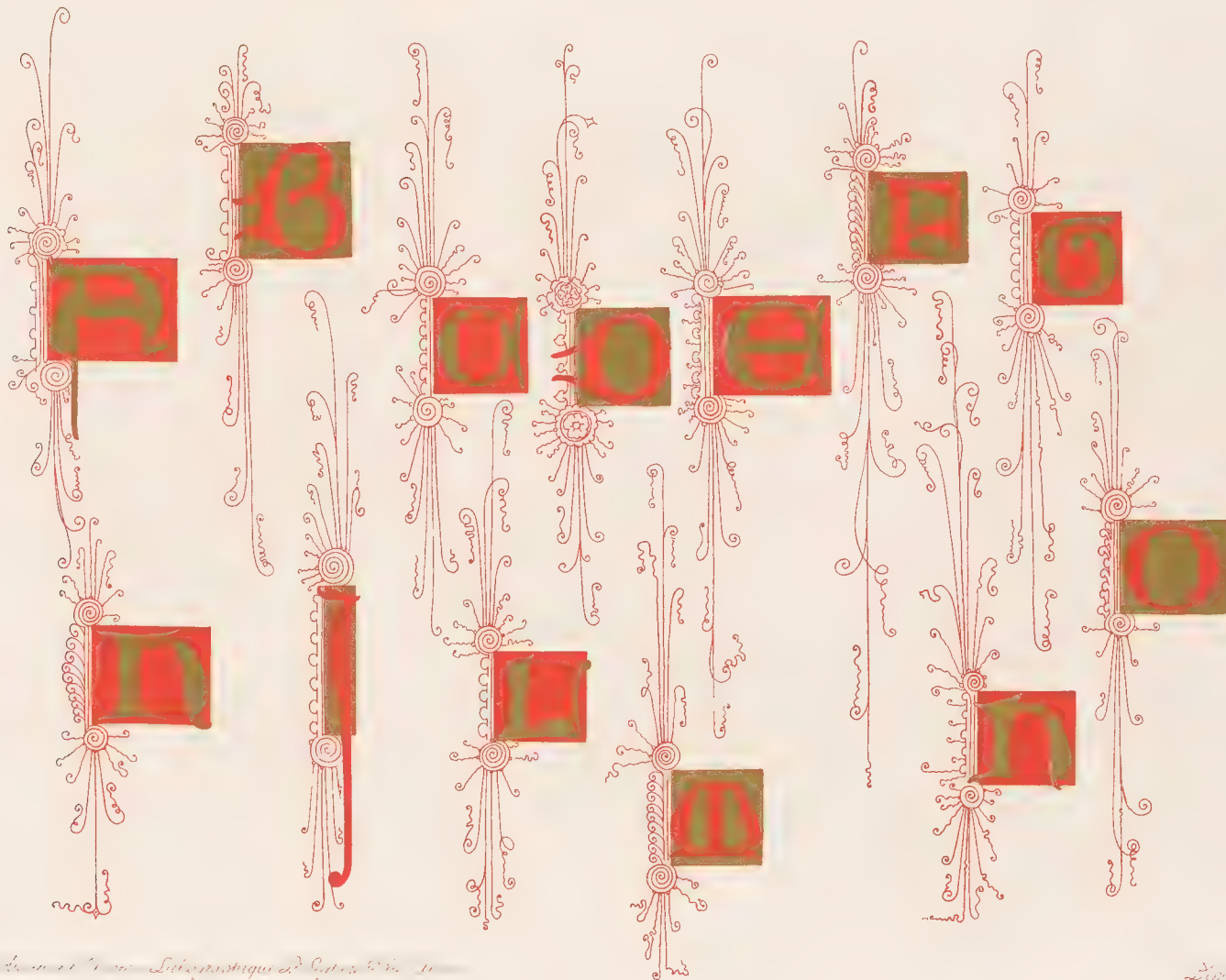






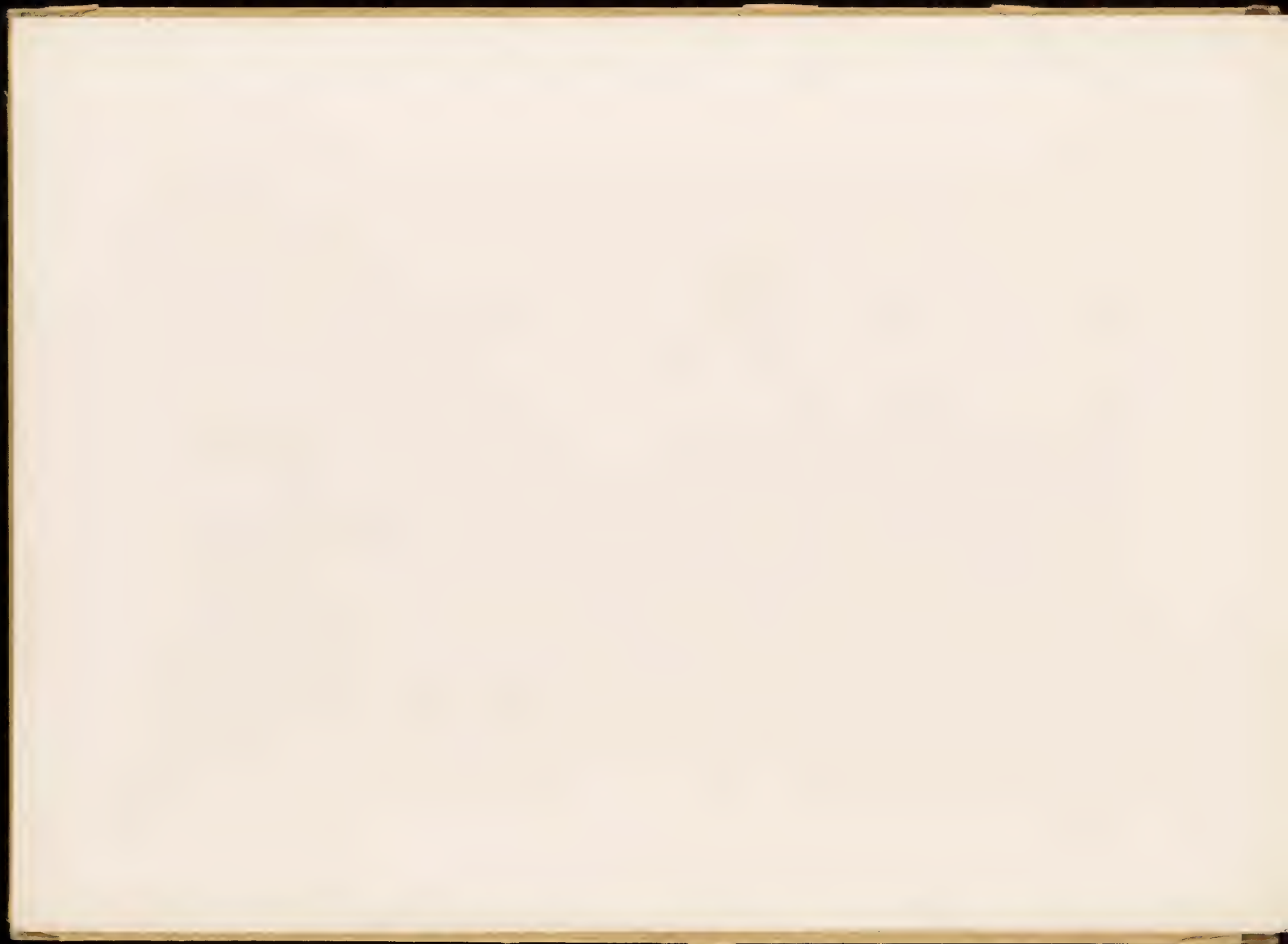
*XIV<sup>e</sup> SIÈCLE. Lettrines extraites d'un missel.*

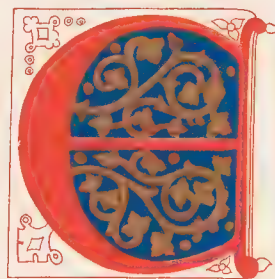
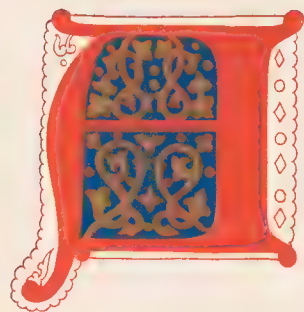
17



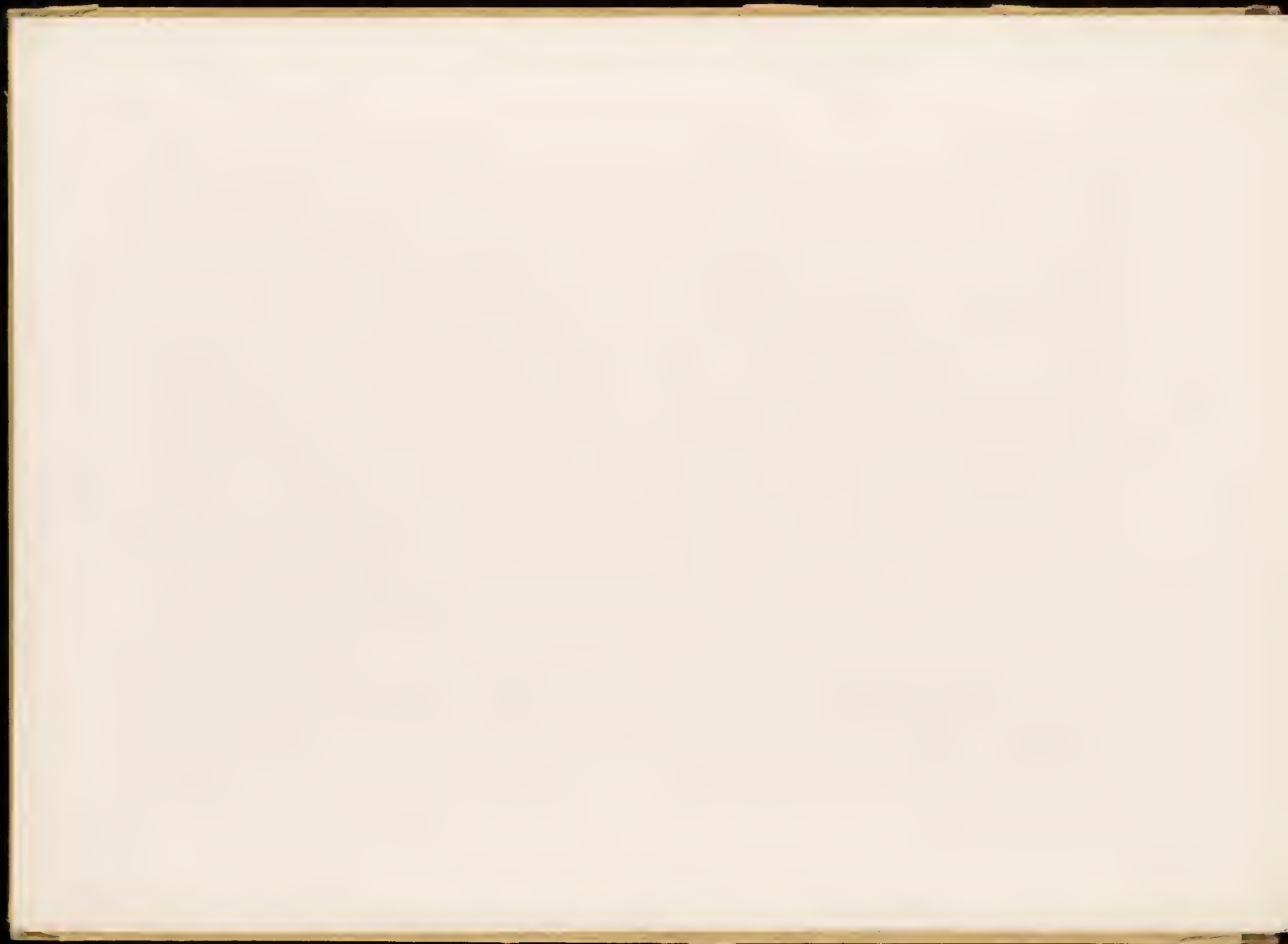
*Lettrines et initiales de l'évangile de saint Jean.*

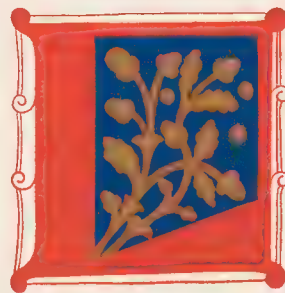
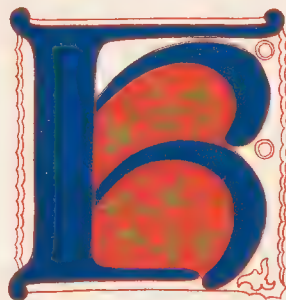
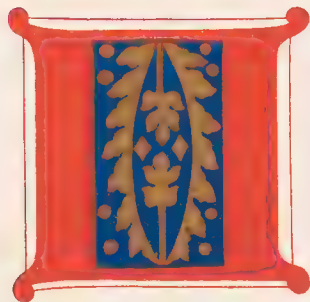
*de l'évangile de saint Jean.*











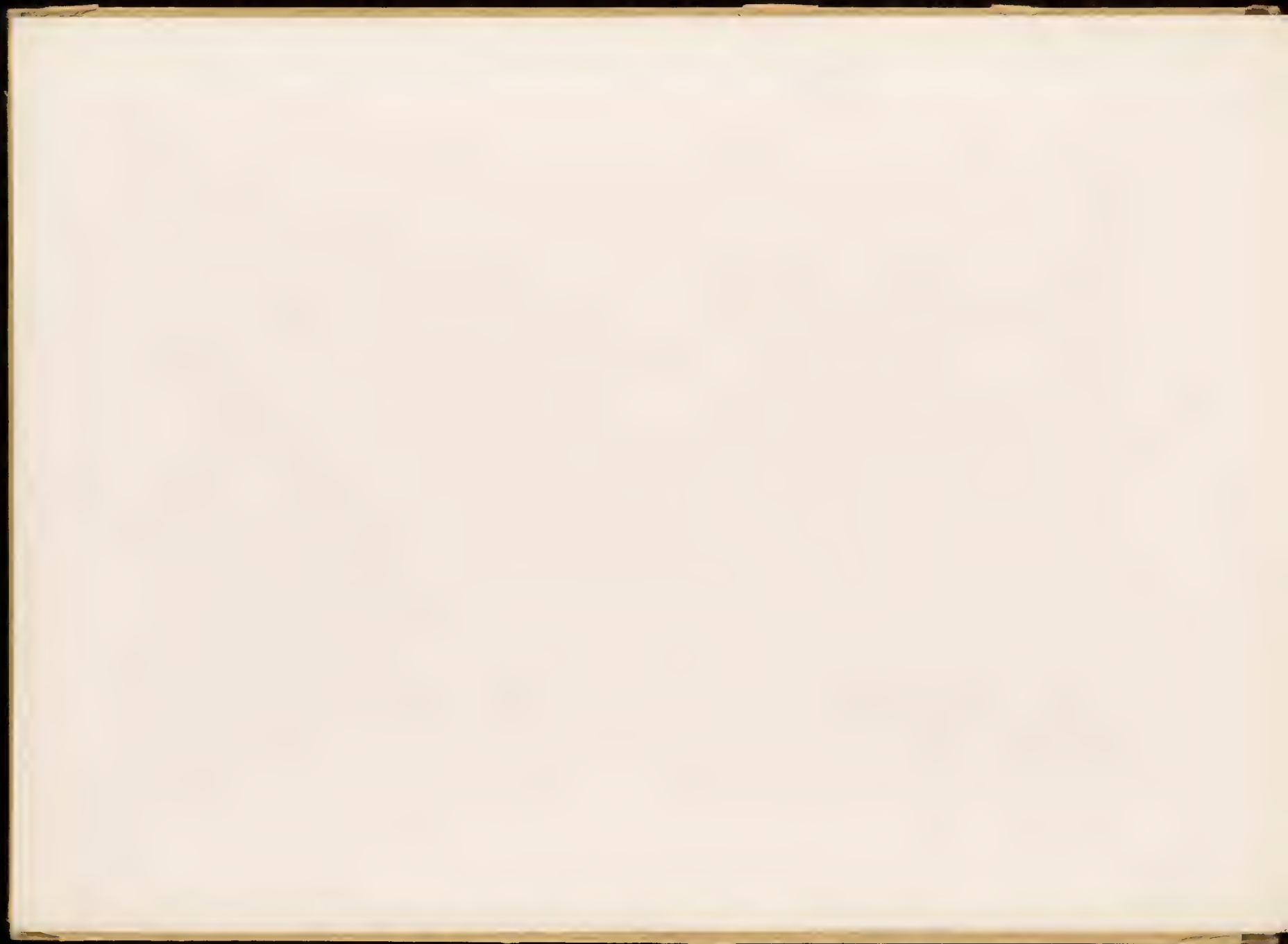




*XIV<sup>E</sup> SIÈCLE. Initiales, extraite d'un manuscrit de l'époque.*

20



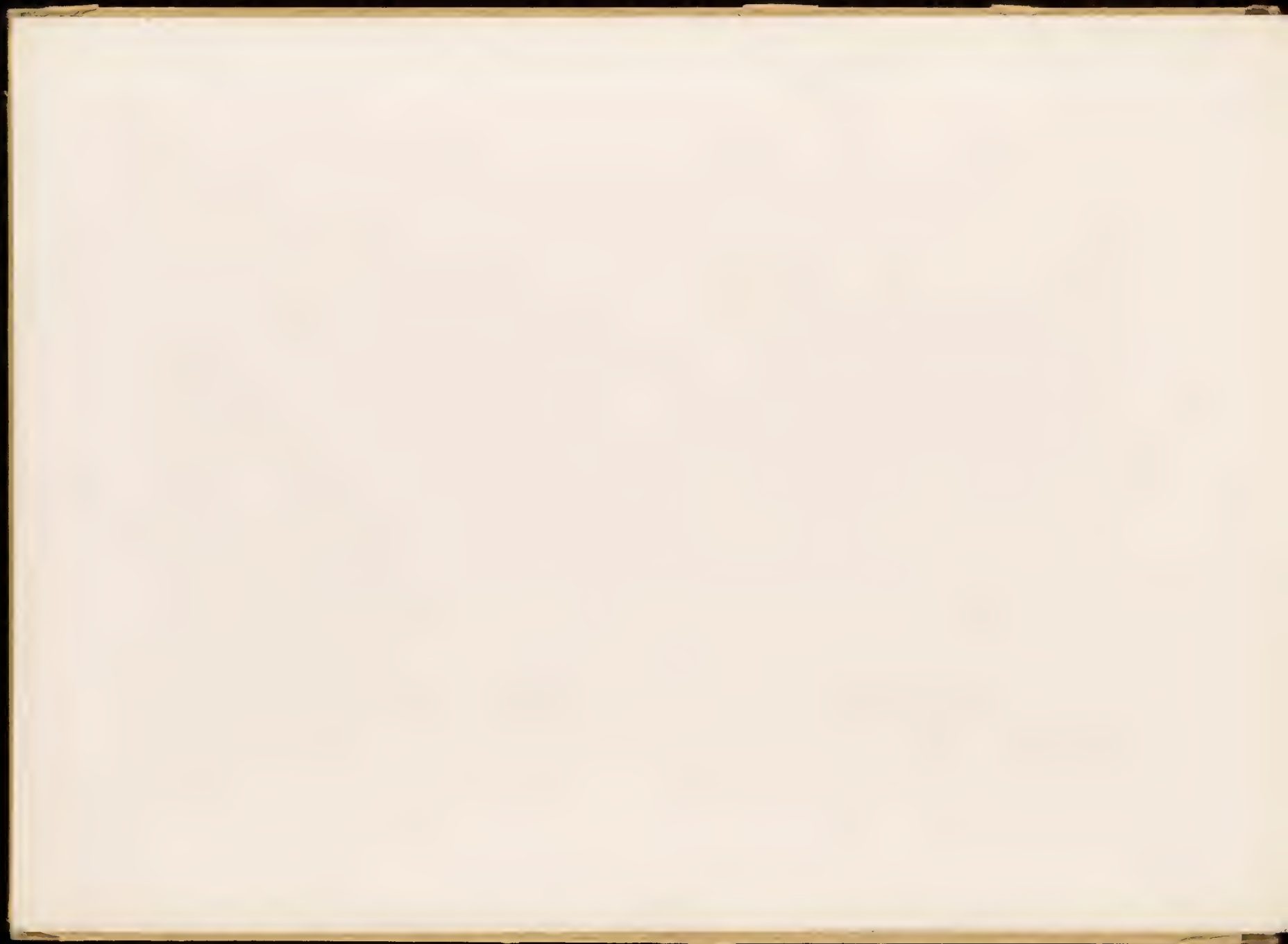


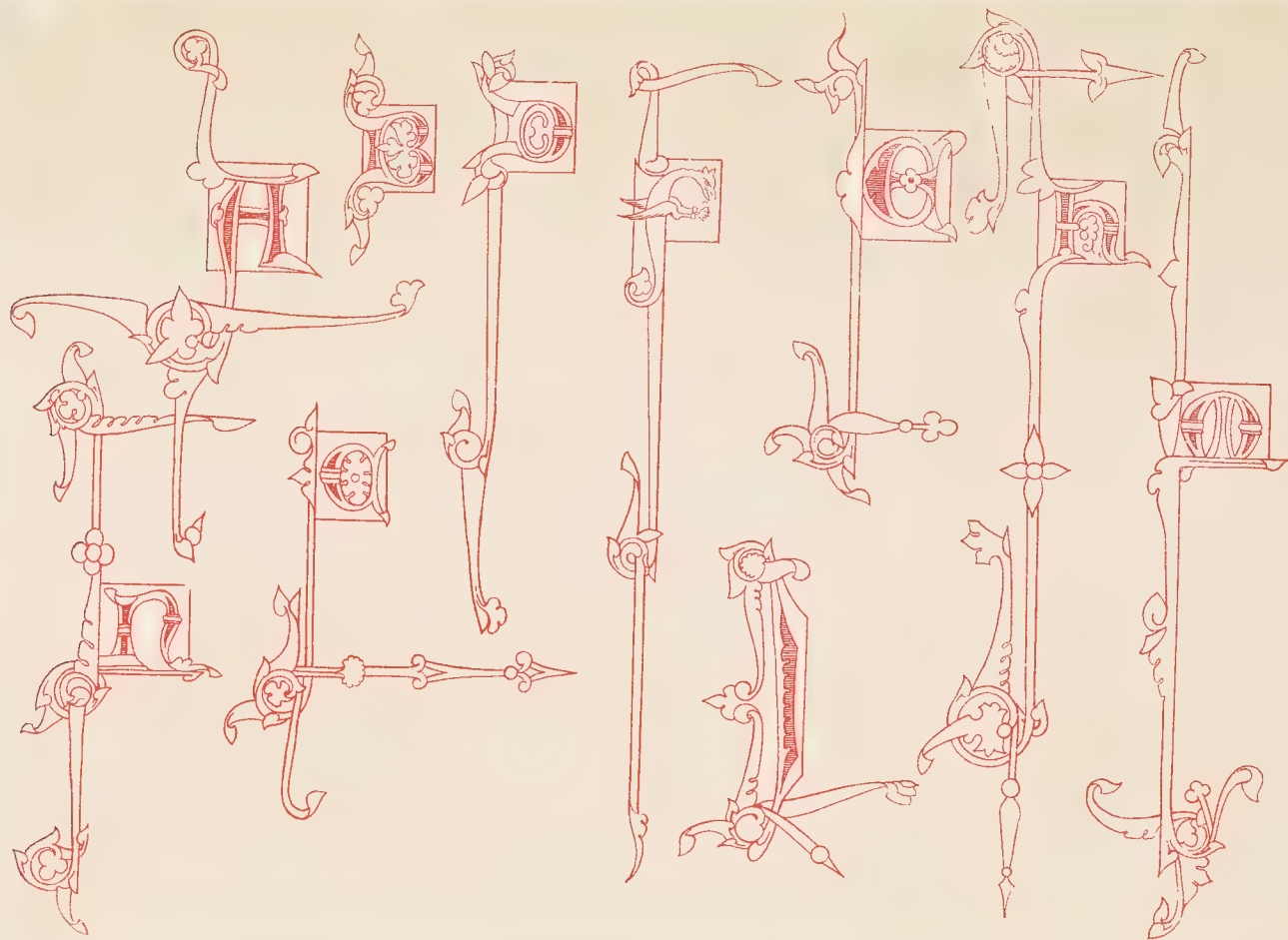
*XIV<sup>E</sup> SIÈCLE. Initiales extraites d'un manuscrit de l'époque.*

21





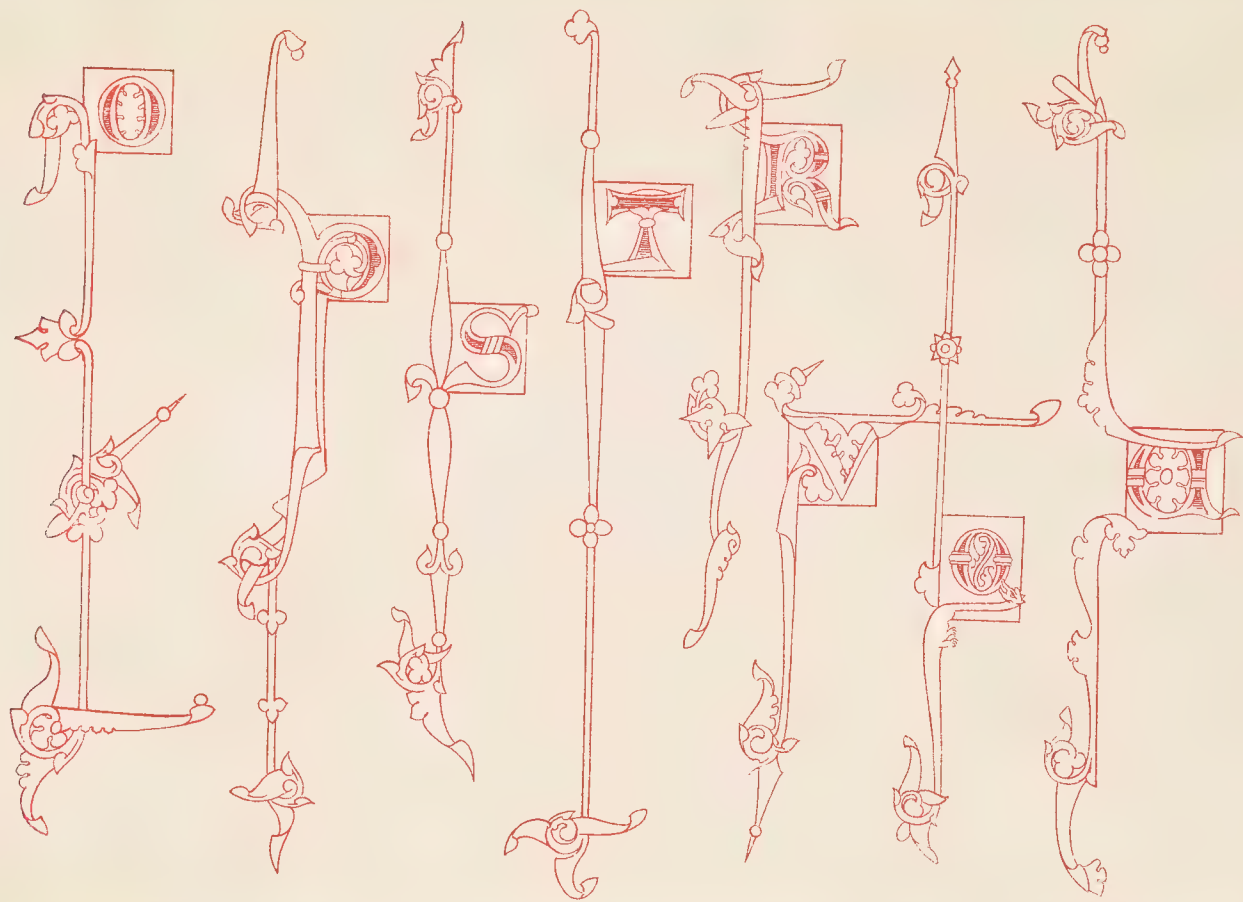




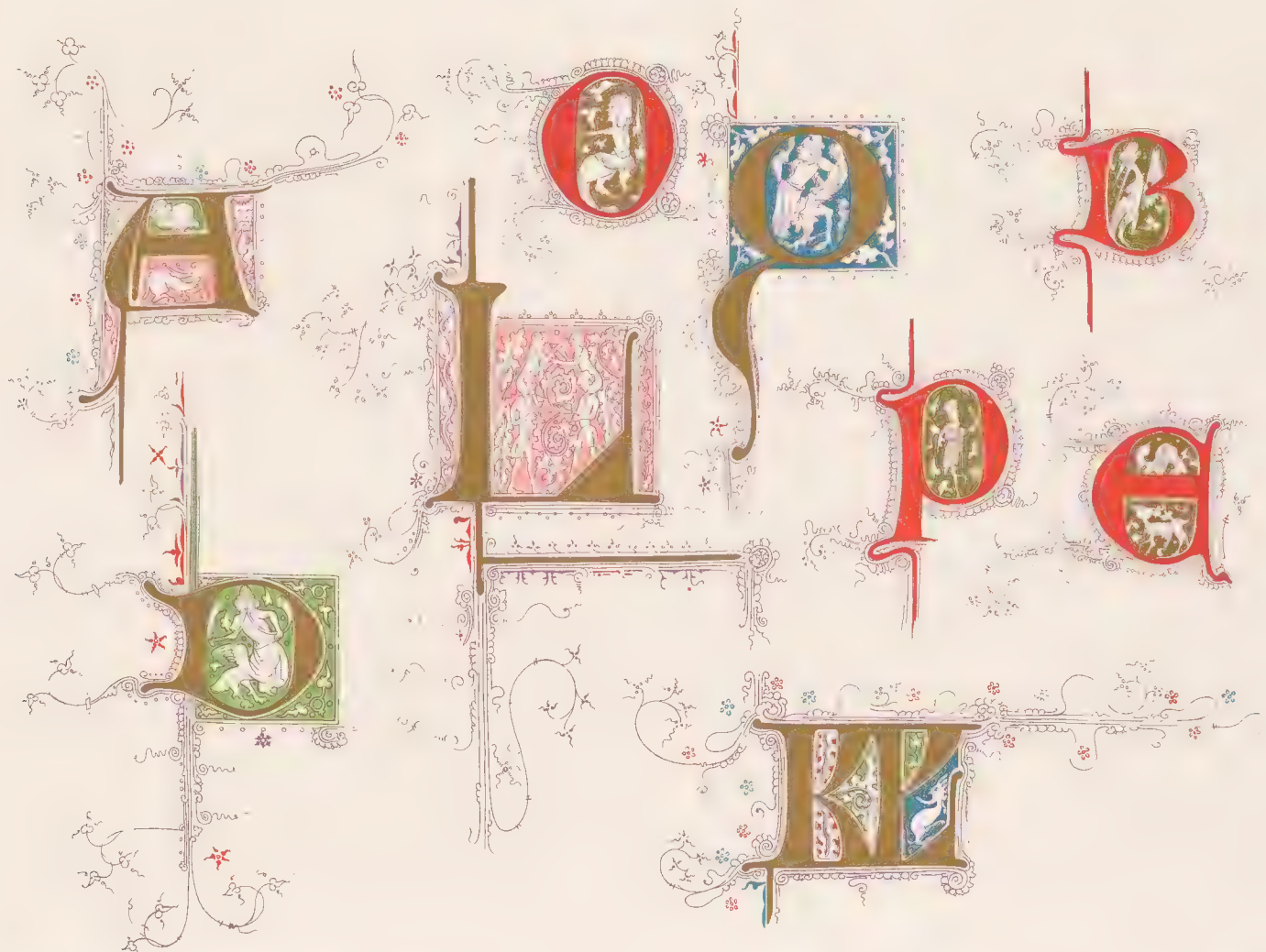




XIV<sup>e</sup> SIÈCLE. Lettrine. i gothique. i extraite. i d'un évangélaire de l'époque.

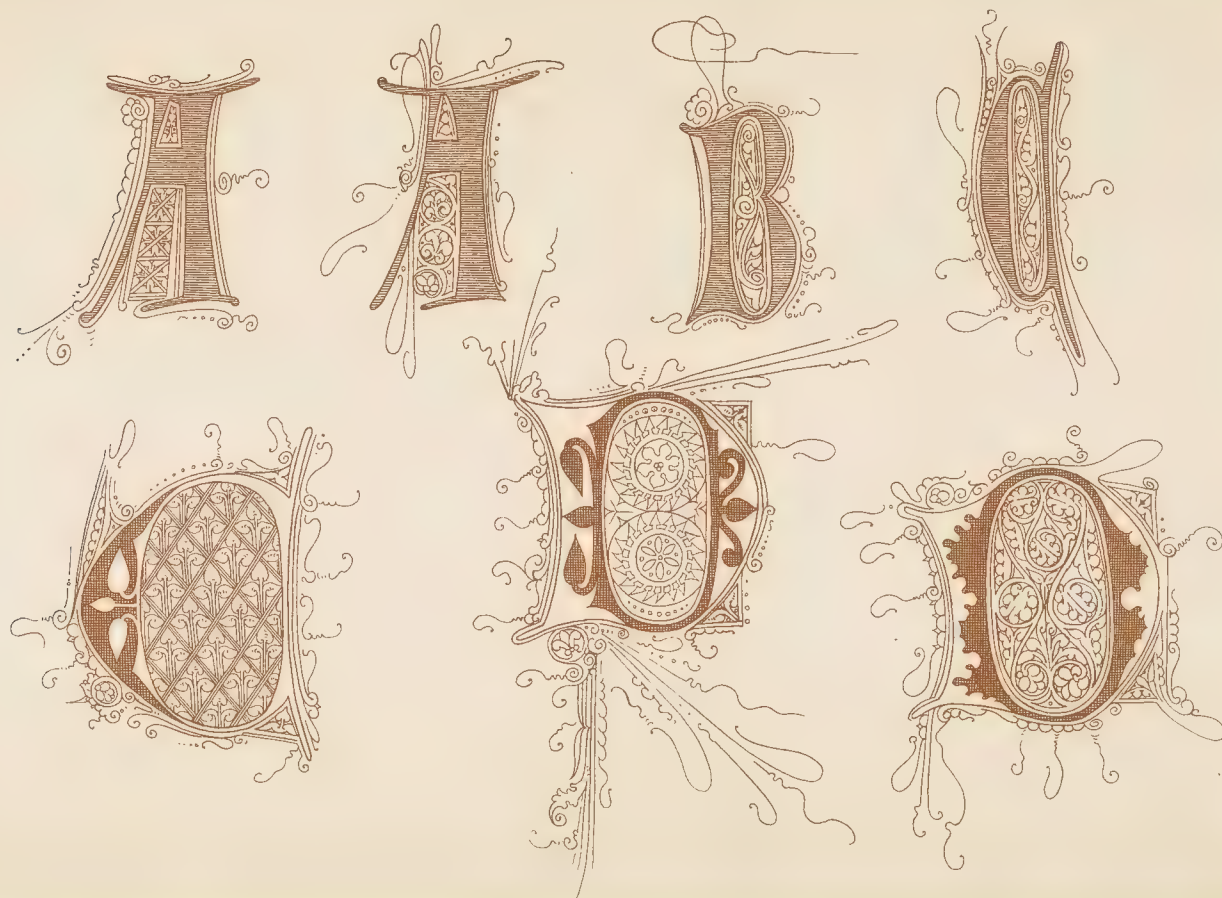






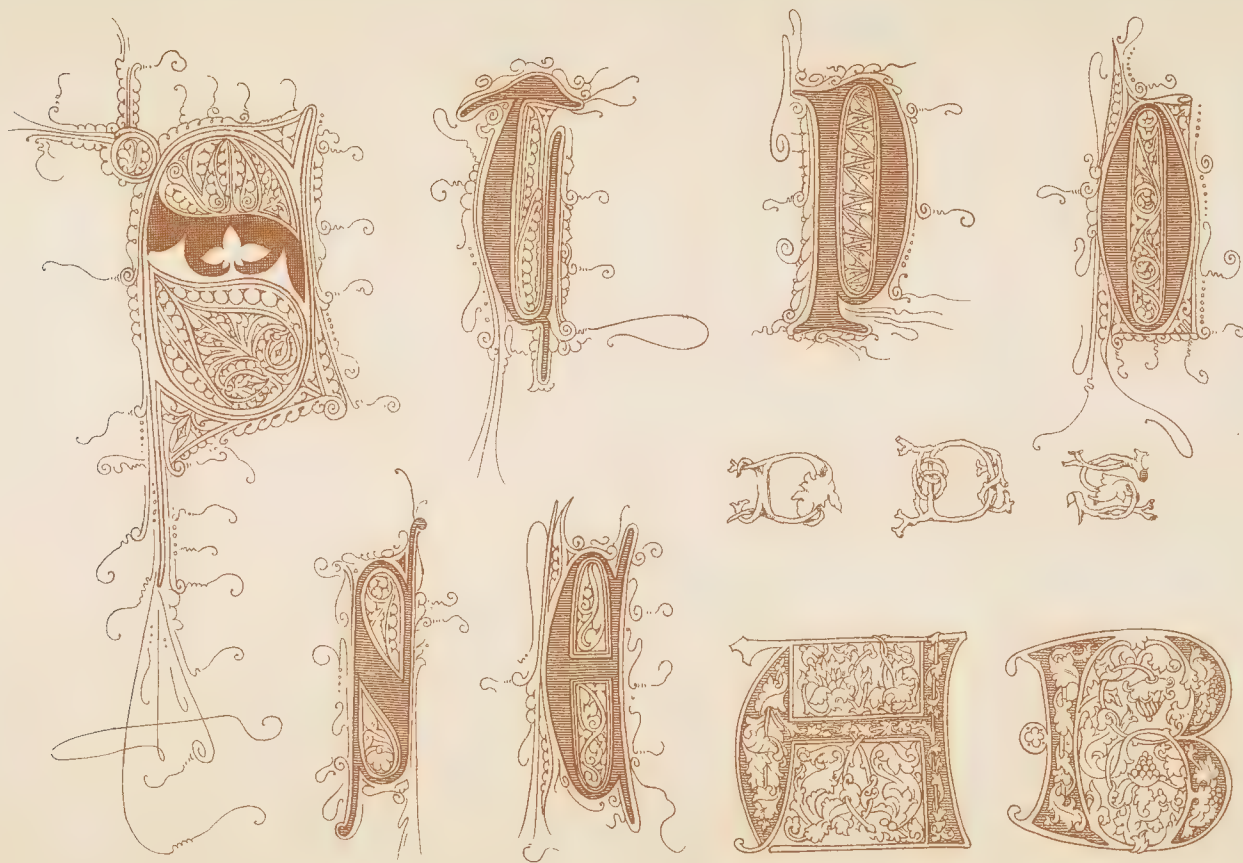


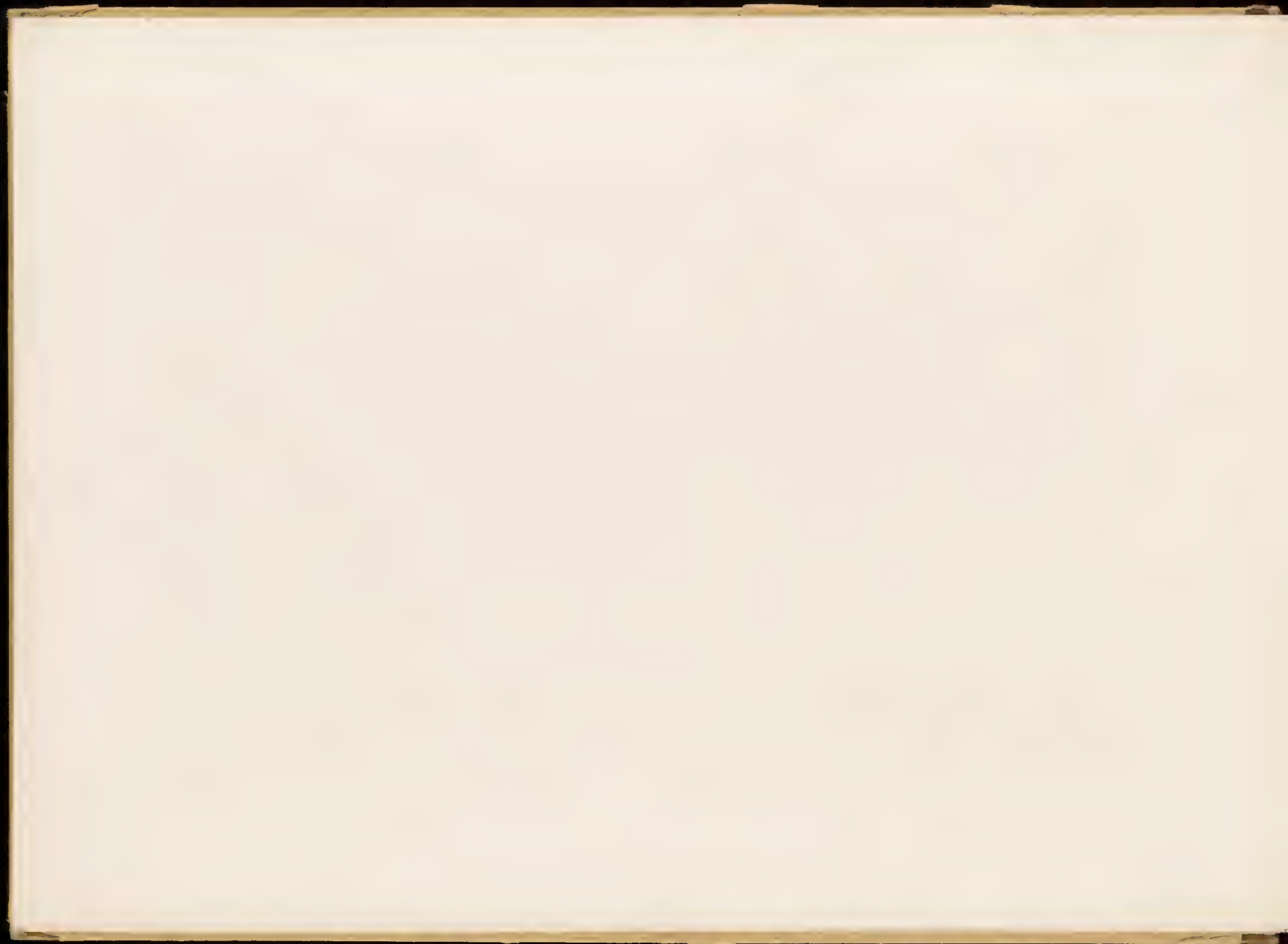


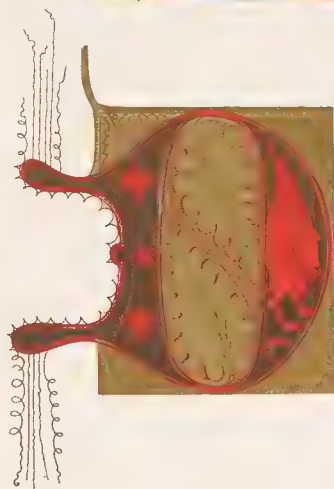
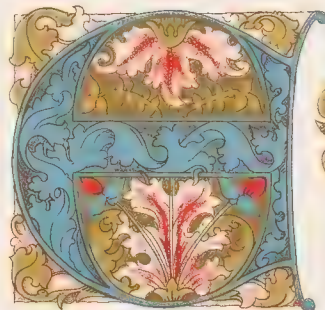












omine exaltetur manus tua  
ut non iudeant: iudeant et  
confundatur zelantes.



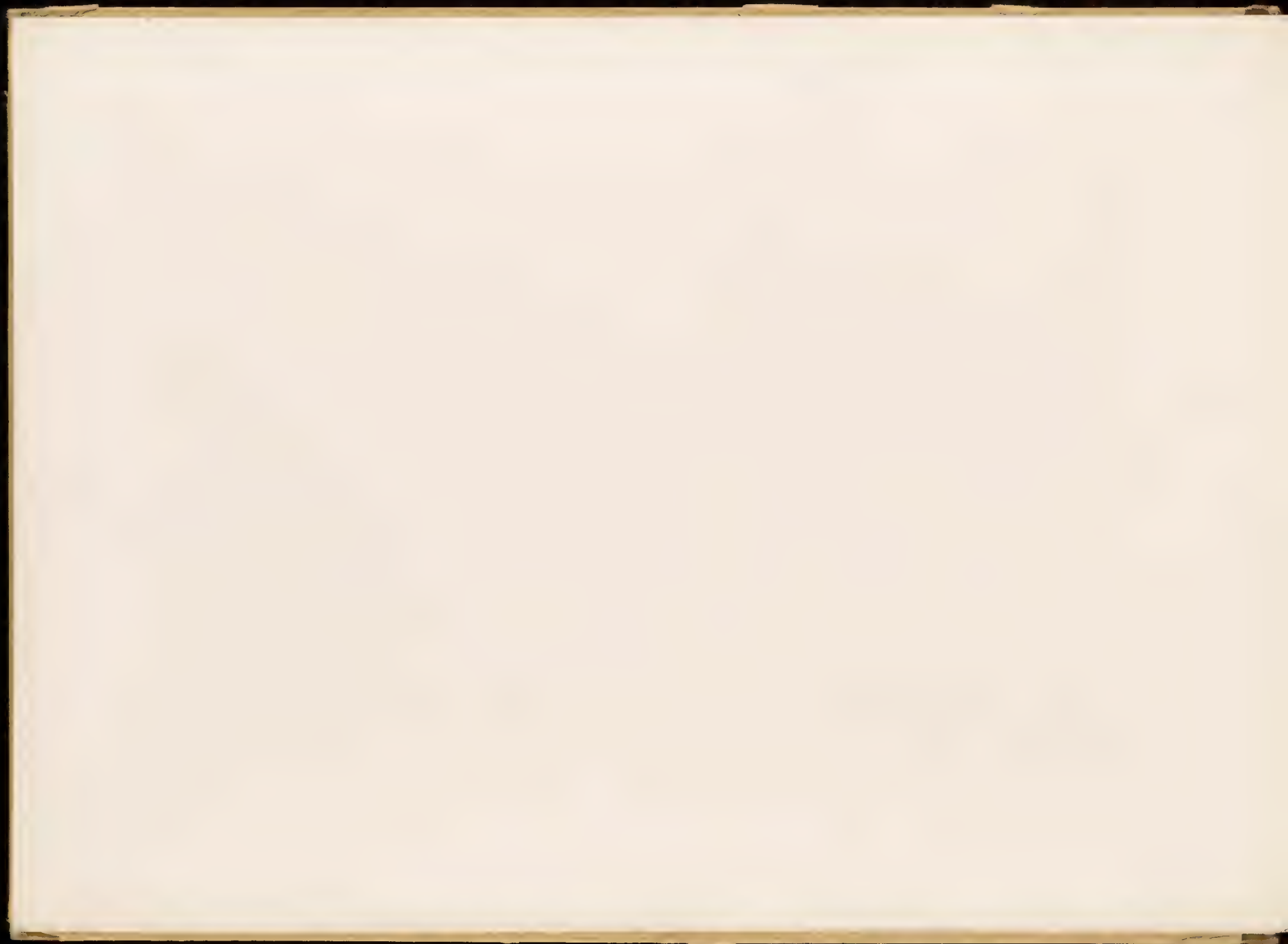


IV<sup>E</sup> SIÈCLE. Missel et Graduel, écrit par le Frère Walterua de Sancto Crudone, Cértaire de St François.  
de l'Abbaye d'Averbode.

28



20. 30



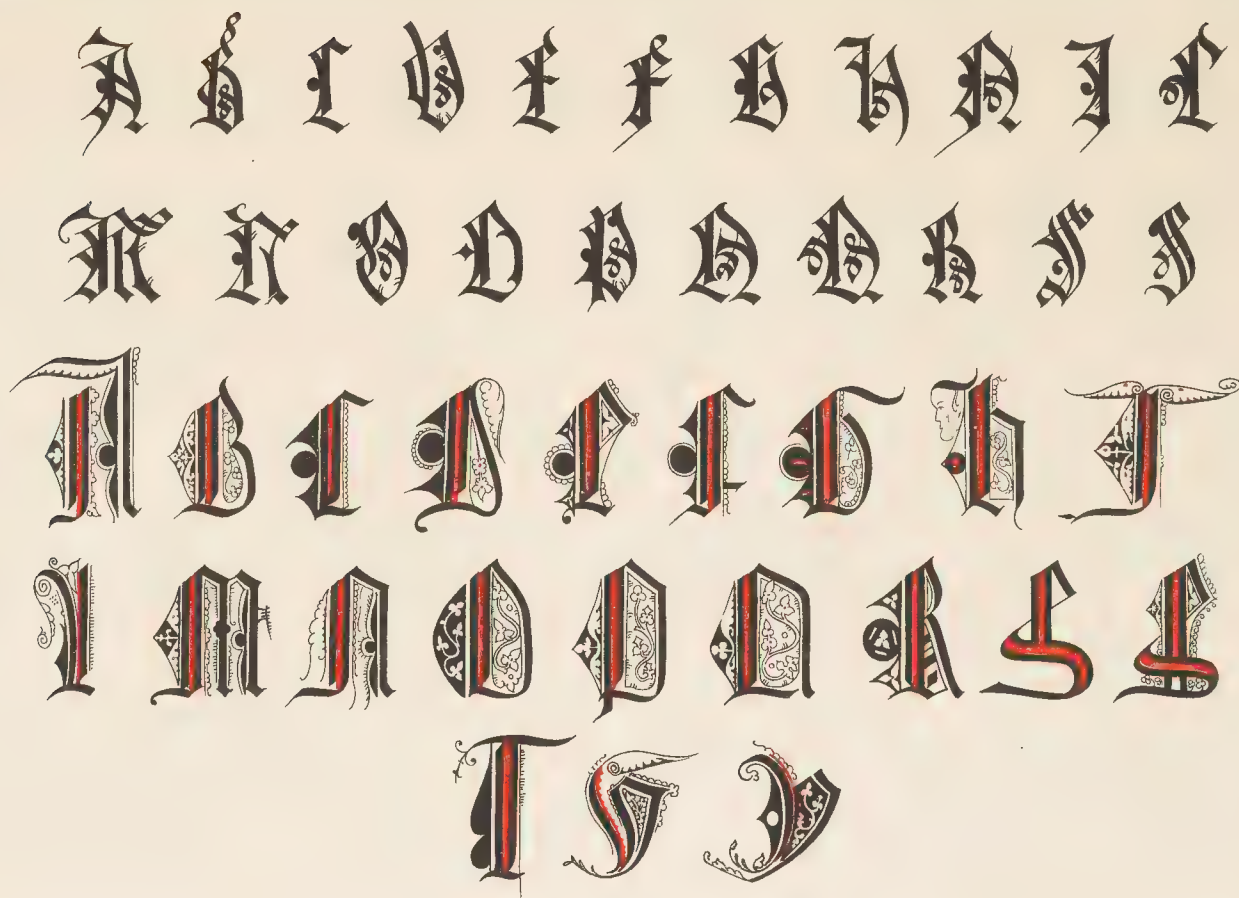
XV<sup>E</sup> SYMBOLE. Missel et Graduel, écrit par le Frère Walterus de Sancto Crudone, Chartreux de St. François,  
de l'Abbaye d'Averbode.

29









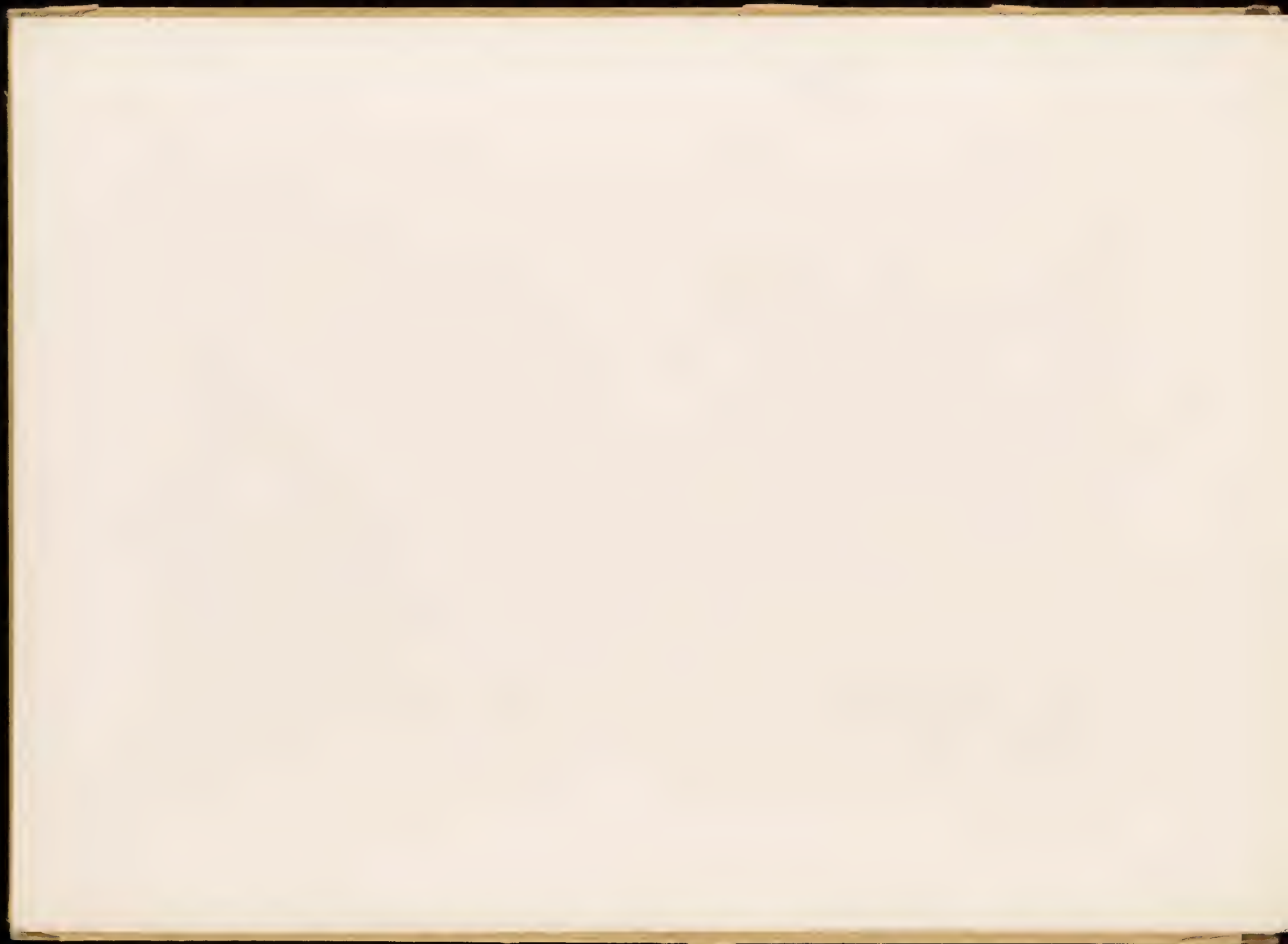




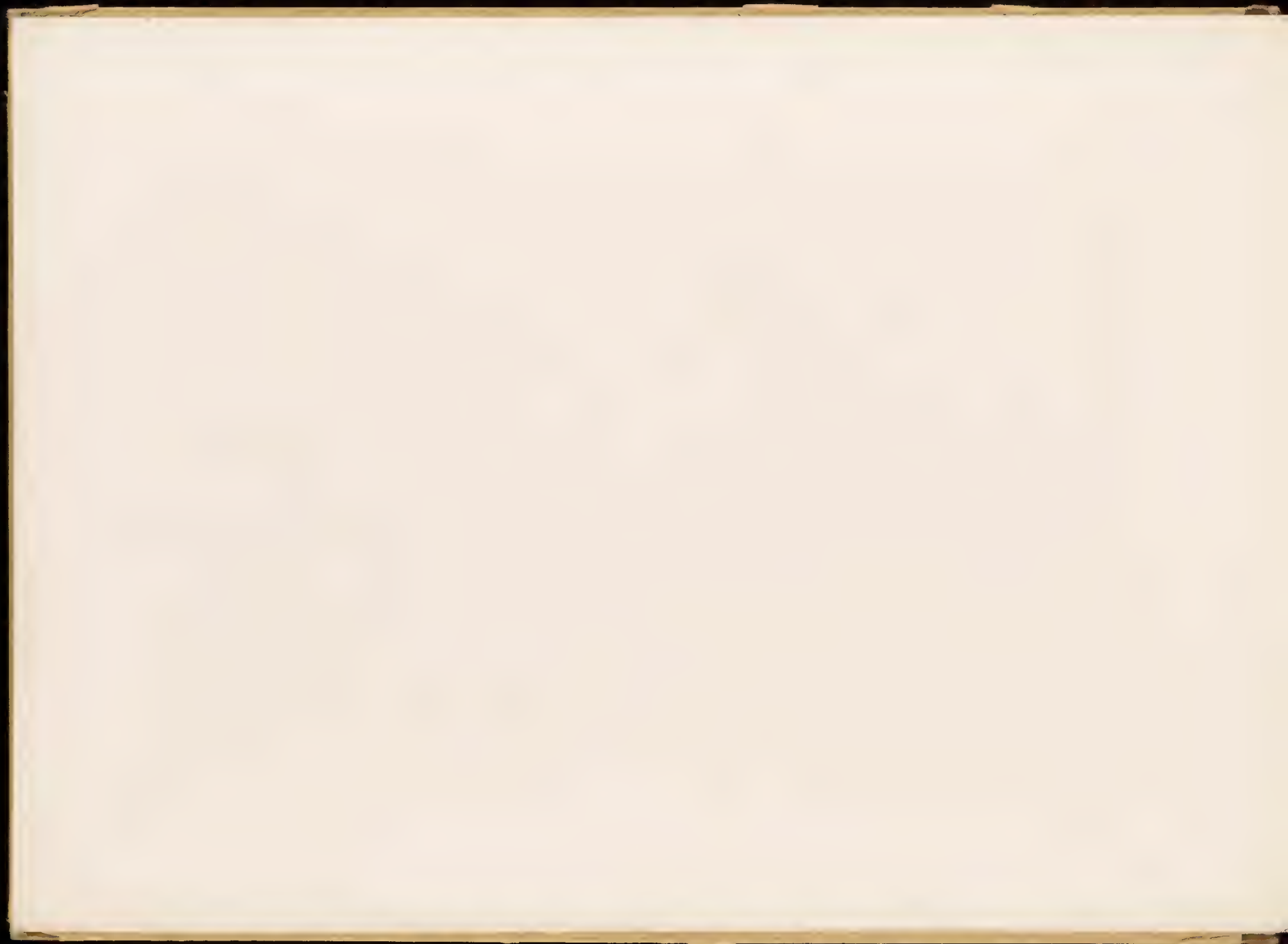






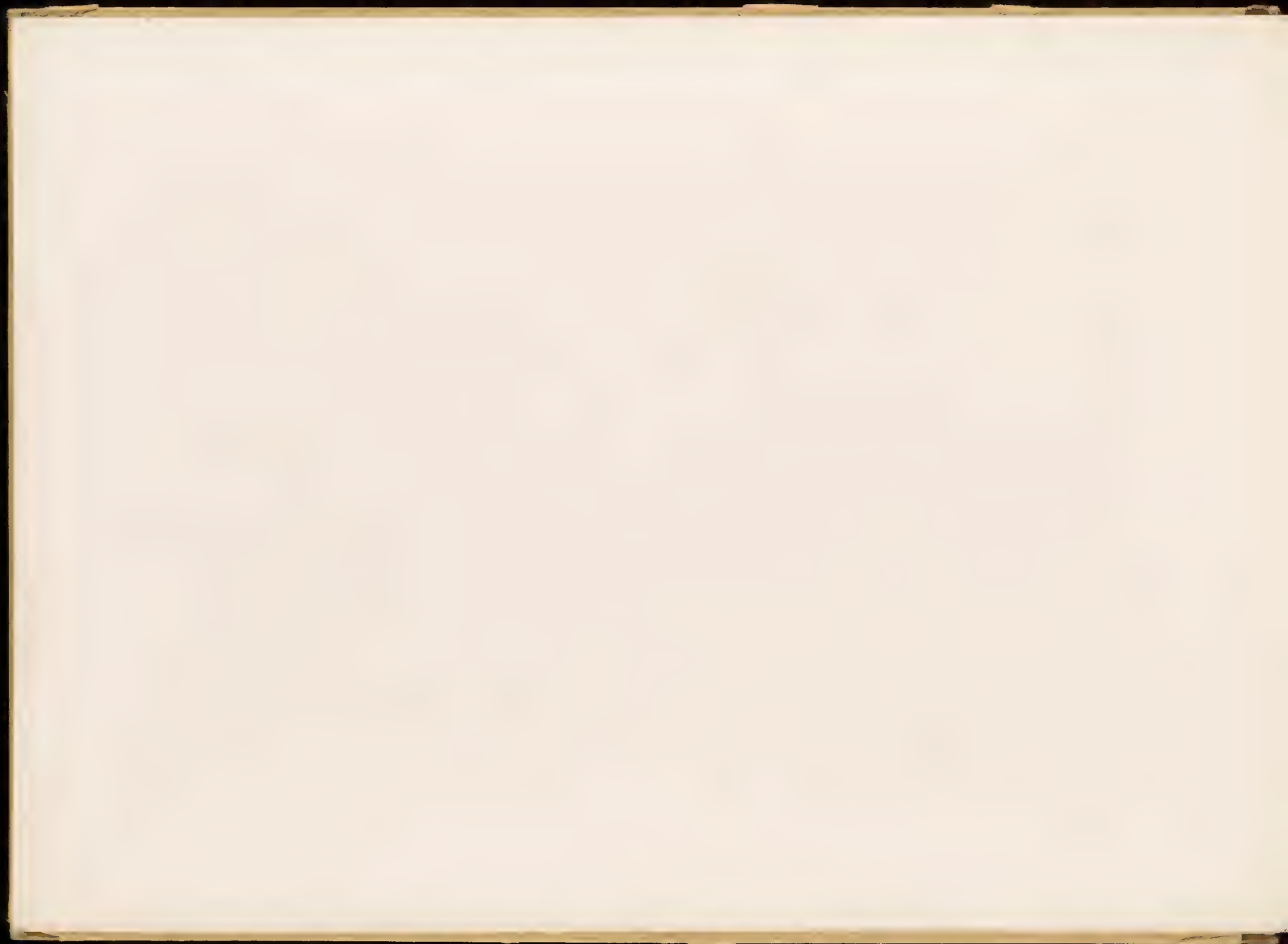


















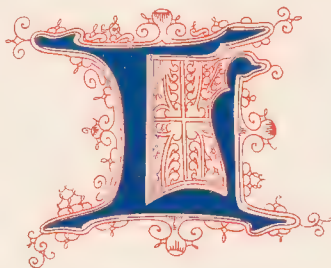
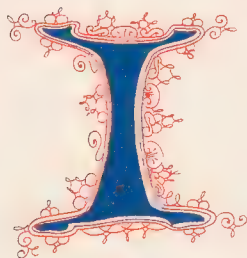
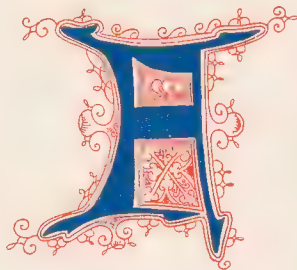
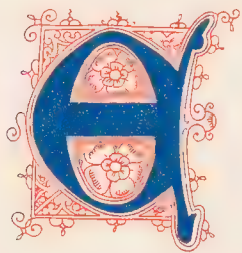














O

D

Q

R

S

T

U

I

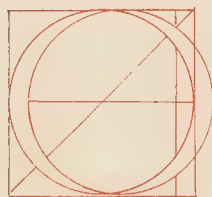
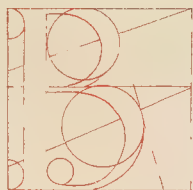
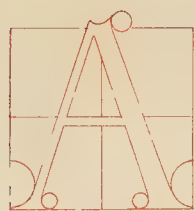
n tribulatione inuocasti me et liberaui te. exaudiui te in  
abscondito tēpestatis: probaui te apud aquā contradictio-  
nis. **A**udi populus me? et cōtestabor te: israel si audier-  
is me nō erit in te deus recens. neq; adorabis deū alienū.





XVII<sup>E</sup> SIÈCLE. Lettres capitales extraites du célèbre livre des Proportions, d'Albert Dürer,  
imprimé à Nuremberg en 1527. Bibl. d'Anvers.

40





XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. Lettres capitales extraites du célèbre livre des Proportions, d'Albert Dürer,  
imprimé à Nuremberg en 1527. Bibl. d'Anvers.

41

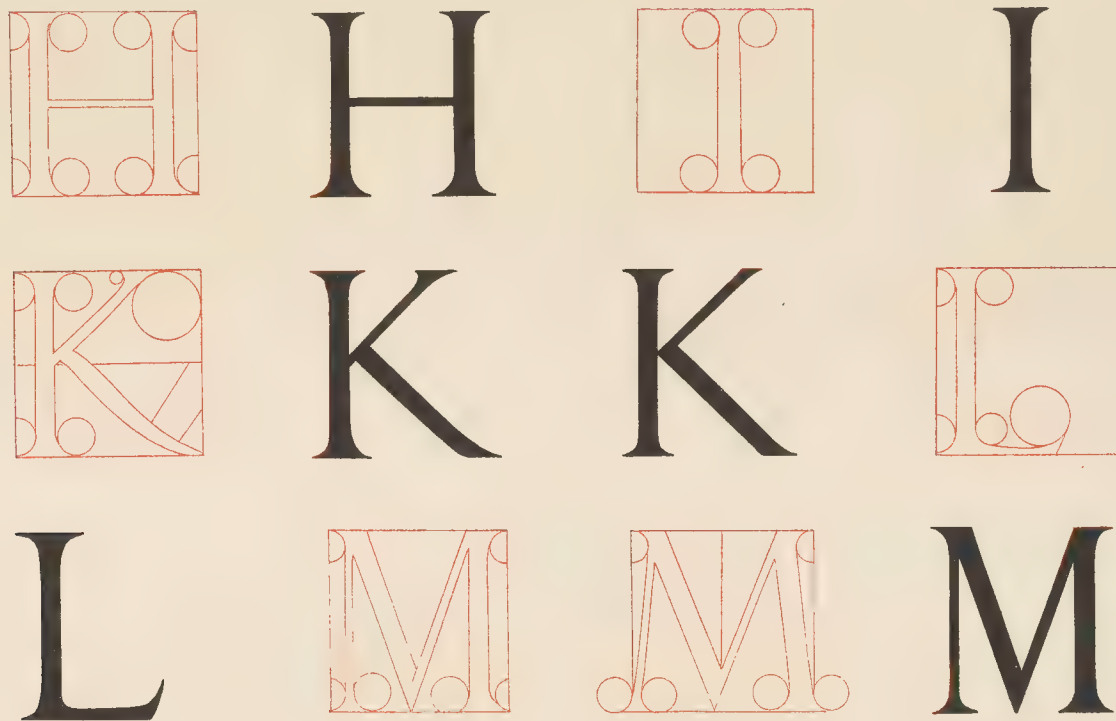






XVII<sup>e</sup> SIÈCLE. Lettres capitales extraites du célèbre livre des Proportions, d'Albert Dürer,  
imprimé à Nuremberg en 1527. Bibl. d'Anvers.

42



Reproduction de la Bibliothèque de la Ville de Paris



XVI<sup>E</sup> SIÈCLE. Lettres capitales extraites du célèbre livre des Proportions, d'Albert Dürer,  
imprimé à Nuremberg en 1527. Bibl. d'Anvers.

43







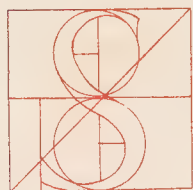
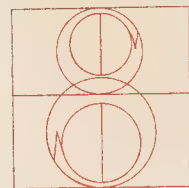
XVII<sup>E</sup> SIÈCLE. Lettres capitales extraites du célèbre livre des Proportions, d'Albert Dürer,  
imprimé à Nuremberg en 1527. Bibl. d'Anvers.

44



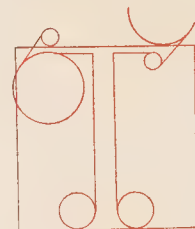
R

R



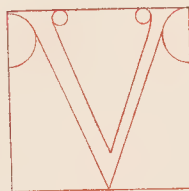
S

S



T

T

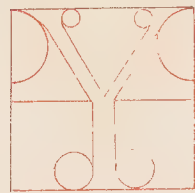


V





X



Y



Z



Z

a b c d e f g h i k l m n  
o p q r s t u v w x y z






a b c d e f g h i k l m  
n o p q r s t u v w  
x y z z

89-b20355



GETTY RESEARCH INSTITUTE  
  
3 3125 01594 0675

97



